

**Stredná odborná škola obchodu a služieb, Nábr. J. Kalinčiaka 1,
971 01 Prievidza**

ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM



82 Umenie a umeleckoremeselná tvorba

8298 6 odevný dizajn

Stupeň vzdelania: úplné stredné odborné vzdelanie – ISCED 3A

Prievidza

**PaedDr. Štefan Gaman
riaditeľ školy**

**www.kalina.sk
info@kalina.tsk.sk
tel: 046-54221 10
tel./fax 046-54246 19**

**Mgr. Darina Krčíková
zástupkyňa riaditeľa
tel: 046- 54221 10
046- 54202 39**

obsah

1	identifikačné údaje o škole	3
	záznamy o platnosti a revidovaní ŠkVP	
2	ciele a poslanie výchovy a vzdelávania	7
3	základné podmienky na realizáciu vzdelávania	7
	v školskom vzdelávacom programe 8298 M odevný dizajn	
	3.1 organizačné podmienky na výchovu a vzdelávanie v jednotlivých formách vzdelávania	7
	3.2 formy praktického vzdelávania	7
	3.3 spôsob a podmienky ukončovania vzdelávania	8
	3.4 povinné materiálne – technické a priestorové vybavenie	11
	3.5 požiadavky na bezpečnosť a hygienu pri práci	14
4.	osobitosti a podmienky vzdelávania žiakov	15
	so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami	
5.	popis školského vzdelávacieho programu	17
	5.1 základné údaje o štúdiu	21
	5.2 zdravotné požiadavky na žiaka	21
6.	profil absolventa v študijnom odbore 8298 M odevný dizajn	22
	6.1 charakteristika absolventa	22
	6.1.1 všeobecné kompetencie	22
	6.1.2 odborné kompetencie	22
	6.2 požiadavky na absolventa v oblasti všeobecného vzdelávania	
7.	vnútorný systém kontroly	24
8.	rámcový učebný plán	27
9.	učebné osnovy	30
10.	krajinársky kurz	80

I. IDENTIFIKAČNÉ ÚDAJE ŠKOLY

Názov a adresa školy	Stredná odborná škola obchodu a služieb, Nábr. J. Kalinčiaka 1, 971 01 Prievidza
Názov školského vzdelávacieho programu	Umenie a umeleckoremeselná tvorba
Kód a názov ŠVP	82 Umenie a umeleckoremeselná tvorba
Kód a názov učebného/ študijného odboru	8298 M odevný dizajn
Stupeň vzdelania	úplné stredné odborné vzdelanie – ISECED 3 A
Dĺžka štúdia	4 roky
Forma štúdia	Denná
Vyučovací jazyk	slovenský
Druh školy	Štátna
Dátum schválenia ŠKVP	30. august 2012
Miesto vydania	SOŠ OaS, Nábr. J. Kalinčiaka 1, Prievidza
Platnosť ŠKVP	01. september 2012 začínajúc prvým ročníkom

Kontakty pre komunikáciu so školou:

Titul, meno, priezvisko	Pracovná pozícia	Telefón	Fax	e-mail	Iné
PaedDr. Štefan Gaman	Riaditeľ	046 5424619	046 5424619	mail: stefan.gaman@kalina.tsk.sk	http://www.kalina.sk
Mgr. Darina Krčiková	Zástupca riaditeľa pre teoretické vyučovanie – štatutárny zástupca	046 5422110 5420239	046 5424619	mail: darina.krcikova@kalina.tsk.sk	
Mgr. Jana Pernišová	Zástupkyňa RŠ pre teoretické vyučovanie			jana.pernisova@kalina.sk	
Ing. Jana Sudrová	Zástupkyňa RŠ pre teoretické vyučovanie			jana.sudrova@kalina.tsk.sk	
Ing. Helena Beňačková	Zástupca riaditeľa pre praktické vyučovanie	046 5422110	046 5424619	helena.banackova@kalina.tsk.sk	
Klaudia Majzlanová	Vedúca Domova mládeže	0465425060		mail:info@kalina.tsk.sk	Mobil:
Ing. Jozef Mokry	Zástupca pre technicko-ekonomické činnosti	046 5425391	046 5424619	mail: jozef.mokry@kalina.tsk.sk	Mobil:
Mgr. Mária Rozenbergová	Personalistka a technik BOZP	046 5422110		maria.rozenbergova@kalina.tsk.sk	
Mgr. Magdaléna Ferenčíková Mgr. Caňová	Výchovné poradkyňa	046 5422110	046 5424619	mail:info@kalina.tsk.sk	Mobil:

Záznamy o platnosti a revidovaní školského vzdelávacieho programu:

Platnosť ŠkVP Dátum	Revidovanie ŠkVP Dátum	Zaznamenanie inovácie, zmeny, úpravy a pod.
01. 09. 2008		
	01.09.2009	Zmena vo vzdelávacej oblasti „Človek, hodnoty a spoločnosť“ zmena názvu vyučovacieho predmetu „Nauka o spoločnosti“ na „Občianska nauka“
		Vo vzdelávacej oblasti „Matematika a práca s informáciami“ zmena názvu „Aplikovaná informatika na „Informatika“
		Vo vzdelávacej oblasti „Účelové kurzy/ cvičenia zmena názvu kurzu „Ochrana života a zdravia“
		Podľa vyhlášky MŠ SR 282/2009 Z.Z. o stredných školách zmena počtu hodín odborného výcviku
	15.04.2009	Zmena rozdelenia disponibilných hodín a zmena hodinovej časovej dotácie vo vzdelávacej oblasti „Praktická príprava“
	01.09.2010	Zmena vo vedení školy – Ing. Viera Sedláková – vyučujúca odborné predmety
01.09.2011		ŠkVP 6324 6 manažment regionálneho cestovného ruchu
01.09.2010		ŠkVP 6425 4 kadeník-vizážista
		ŠkVP 6362 6 kozmetička a vizážistka
01.09.2011		ŠkVP 6324 6 manažment regionálneho cestovného ruchu
01.09.2012		ŠkVP 8298 6 odevný dizajn
	01.09.2012	Úprava ŠkVP v študijnom odbore vlasová kozmetika – došlo k zmene počtu hodín v predmete matematika, kvôli spojeniu študijných skupín
		V študijnom odbore 4553 4 podnikateľ pre rozvoj vidieka došlo k úprave dotácií hodín v OP v RUP v 3. a 4. ročníku – kvôli zvýšeniu dotácie hodín OUY
		V študijnom odbore 4236 6 ekonomika pôdohospodárstva – posilnenie 1.CUJ – v 4. Ročníku
	01.09.2013	Úprava ŠkVP podľa platného ŠVP od 01.09.2013
	01.09.2015	Úprava podľa platnej legislatívy

2. Ciele a poslanie výchovy a vzdelávania v školskom vzdelávacom programe 8298 M odevný dizajn

Ciele a poslanie výchovy a vzdelávania v našom školskom vzdelávacom programe pre študijný odbor 8298 M odevný dizajn vychádzajú z cieľov stanovených v zákone č. 245/2008 Z.z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon), zákona č. 61/2015 o odbornom vzdelávaní a príprave a o zmene a doplnení niektorých zákonov, vyhlášky č. 65/2015 o stredných školách a Štátnom vzdelávacom programe pre skupinu štvorročných študijných odborov 82 Umenie a umeleckoremeselná výroba.

Poslaním našej školy je odovzdávať vedomosti a pripravovať našich žiakov na povolanie a získanie kvalifikácie, ale aj formovať u mladých ľudí ich postoje, viesť ich k dodržiavaniu etických a ľudských princípov. Škola je modernou otvorenou inštitúciou pre rodičov, sociálnych partnerov a širokú verejnosť s ponukou rôznej vzdelávacej, spoločenskej činnosti a ponukou atraktívnych služieb.

Škola má nielen vzdelávať, ale aj vychovávať. Naše ciele v systéme výchovy a vzdelávania spočívajú v cieľavedomom a systematickom rozvoji poznávacích schopností, emocionálnej zrelosti žiaka, motivácie k sústavnému zdokonaľovaniu sa, prosocionálneho správania, etiky, sebaregulácie ako vyjadrenia schopnosti prevziať zodpovednosť za seba a svoj rozvoj a tvorivosť.

Ciele výchovy a vzdelávania orientované na vytváranie predpokladov celoživotného vzdelávania sú zamerané na:

Zámery školy v oblasti výchovy:

- umožniť všetkým žiakom prístup ku kvalitnému záujmovému vzdelávaniu a voľnočasovým aktivitám, najmä žiakom zo sociálne znevýhodneného prostredia ako formy prevencie sociálno-patologických javov a podchytenia nadaných a talentovaných jedincov,
- vytvárať motiváciu k učeniu, ktorá žiakom umožní pokračovať nielen v ďalšom vzdelávaní, ale aj v kultivovaní a rozvoji vlastnej osobnosti, uplatnení na trhu práce,
- podporovať špecifické záujmy, schopnosti a nadanie žiakov,
- formovať ucelený názor na svet a vzťah k životnému prostrediu,
- vytvárať vzťah k základným ľudským hodnotám, ako sú úcta a dôvera, sloboda a zodpovednosť, spolupráca a kooperácia, komunikácia a tolerancia,
- poskytovať čo najväčšie množstvo príležitostí, podnetov a možností v oblasti záujmovej činnosti,
- poskytovať pre žiakov a širokú verejnosť ponuku vzdelávania a služieb.

Stratégia rozvoja školy bude uskutočňovaná s dôrazom na:

- a) prípravu a tvorbu vlastných školských vzdelávacích programov s cieľom:
- uplatňovať nové metódy a formy vyučovania zavádzaním aktívneho učenia, realizáciou medzipredmetovej integrácie, propagáciou a zavádzaním projektového a programového vyučovania,
 - zabezpečiť kvalitné vyučovanie cudzích jazykov v moderných jazykových laboratóriách, získavaním kvalifikovaných učiteľov pre výučbu cudzích jazykov,
 - skvalitniť výučbu informačných a komunikačných technológií v špeciálnych učebniach vybavených edukačným softvérom a interaktívnymi tabuľami, podporovaním ďalšieho vzdelávania učiteľov v oblasti informačných technológií,
 - zohľadniť potreby a individuálne možnosti žiakov pri dosahovaní cieľov vo všetkých študijných odboroch,
 - rozvíjať špecifické záujmy žiakov účasťou na regionálnych, celoslovenských i medzinárodných súťažiach a projektoch,

-humanizovať vzdelávací proces vytváraním priaznivého sociálneho a pracovného prostredia v teoretickom a praktickom vyučovaní.

b) posilnenie úlohy a motivácie učiteľov, ich profesijný a osobný rozvoj s cieľom:

- rozvíjať a posilňovať kvalitný pedagogický zbor jeho stabilizáciou,
- podporovať a zabezpečovať ďalší odborný rast a vzdelávanie učiteľov,
- rozvíjať hodnotenie a sebahodnotenie vlastnej práce a dosiahnutých výsledkov.

c) podporu talentu, osobnosti a záujmu každého žiaka s cieľom:

- rozvíjať edukačný proces na základe skvalitňovania vzťahov medzi učiteľom - žiakom - rodičom,
- rozvíjať tímovú spoluprácu medzi žiakmi budovaním prostredia tolerance,
- vytvárať prostredie školy založené na tvorivo-humánnom a poznatkovo-hodnotovom prístupe k vzdelávaniu,
- odstraňovať prejavy šikanovania, diskriminácie, násillia, xenofóbie, rasizmu a intolerancie v súlade s Chartou základných ľudských práv a slobôd,
- viest' žiakov ku kultivovanej komunikácii a vyjadreniu svojho názoru,
- zapájať sa do projektov zameraných nielen na rozvoj školy, ale aj na osvojenie si takých vedomostí, zručností a kompetencií, ktoré žiakom pomôžu k ich uplatneniu sa na trhu práce na Slovensku a v krajinách Európskej únie a k motivácii pre celoživotné vzdelávanie sa,
- nadväzovať spoluprácu s rôznymi školami doma a v zahraničí,
- presadzovať zdravý životný štýl,
- vytvárať širokú ponuku športových, záujmových a voľnočasových aktivít.

d) skvalitnenie spolupráce so sociálnymi partnermi, verejnosťou a ostatnými školami na princípe partnerstva s cieľom:

- zapojiť rodičov do života školy,
- aktívne zapájať zástupcov zamestnávateľských zväzov do rozvoja záujmového vzdelávania, skvalitňovania výchovno-vzdelávacieho procesu a odborného výcviku a praxe,
- spolupracovať so zriaďovateľom na koncepciách rozvoja odborného vzdelávania,
- vytvárať spoluprácu so školami doma a v zahraničí a vymieňať si vzájomne skúsenosti a poznatky,
- poskytovať služby žiakov pri slávnostných a spoločenských príležitostiach v rámci mesta,
- rozvíjať spoluprácu s nadáciami, rôznymi organizáciami zameranými na humánne ciele.

e) zlepšenie estetického prostredia budovy školy a najbližšieho okolia s cieľom:

- zlepšiť prostredie v triedach a spoločných priestoroch školy,
- upraviť vybrané triedy na rozšírenie doplnkových činností školy vzhľadom na realizáciu kurzov, školení a iných vzdelávacích akcií,
- využiť materiálo-technický a ľudský potenciál pre získanie doplnkových finančných zdrojov, reagovať na vypísané granty a projekty,
- pravidelne sa starať o úpravu okolia školy.

3. základné podmienky na realizáciu školského vzdelávacieho programu

Študijný odbor je určený pre: absolventov základných škôl

Podmienky na prijatie do študijného odboru:

- úspešné ukončenie 9. ročníka základnej školy
- preukázanie požadovaných vstupných vedomostí a zručností formou talentovej skúšky

Spôsob ukončenia vzdelávania a prípravy:

maturitná skúška

Doklad o dosiahnutom vzdelaní: vysvedčenie o maturitnej skúške

Poskytnutý stupeň vzdelania: úplné stredné odborné vzdelanie

Pracovné uplatnenie absolventa: v odevnej, umelecko-výtvarnej, divadelnej, filmovej a reklamnej tvorbe, v propagačných firmách, módných a modelingových agentúrach, reklamných agentúrach, aranžérskych a propagačných dielňach, v divadlách, filme a televízii, vo vlastných odevných firmách, dizajnových štúdiách

Nadväzná odborná príprava: možnosť ďalšieho vzdelávania vysokoškolského štúdia tohto i príbuzných smerov

3.1 organizačné podmienky na výchovu a vzdelávanie v jednotlivých formách vzdelávania

Všeobecné vzdelávanie

V súčasnej dobe je nevyhnutné vyzbrojiť absolventa relevantnými poznatkami zo všeobecnovzdelávacích predmetov, počítačovou gramotnosťou a zručnosťami vyhľadávať pomocou najnovších informačno-komunikačných technológií potrebné informácie a efektívne s nimi pracovať.

Štúdium cudzích jazykov vybaví absolventa komunikačnými schopnosťami, čo urýchli jeho sociálnu adaptabilitu a pracovnú mobilitu na európskom trhu.

Všeobecné vzdelanie posilní humanizáciu, podporí rozvoj aktivity, emocionality, tvorivosti a prosociálnosti. Rozvoj poznávacích schopností umožní budovať rozvoj pozitívnych morálnych hodnôt a ľudských kvalít, zvýši motiváciu pre produktívny život.

Odborné vzdelávanie

Odborné vzdelanie umožní rozvíjať samostatné myslenie, tvorivosť, s dôrazom na divergentné myslenie a konanie vo všetkom, čo súvisí s umením, odevným dizajnom, textilom, celkovou kultúrou osobnosti, ako i výtvarnou stránkou a remeselným prevedením. Štúdiu v tomto študijnom odbore dáva žiakom možnosť samostatnej tvorby v oblasti výtvarného spracovania rôznych materiálov. Poskytuje poznatky a skúsenosti postupov klasických technikách, ale aj ovládanie nových technológií a ich vzájomné prepojenie.

Povinnou súčasťou odborného vzdelávania je týždňové výtvarné sústredenie (plenér) a počas štúdia absolvovanie a realizácia ročníkových prác a projektov – klazúrne práce (bližšie v popise ŠkVP)

3.2 formy praktického vzdelávania

Praktické vyučovanie sa vykonáva formou praktických cvičení, ktoré sú súčasťou odborných vyučovacích predmetov: konštrukcia a modelovanie odevov, odevný dizajn, odevná tvorba majú charakter praktických predmetov, v ktorých získané teoretické vedomosti aplikujú v praktických vyhotoveniach svojich návrhov a precvičujú si pracovné postupy a zložitejšie výrobné činnosti. Tieto zručnosti si upevňujú pod vedením odborných učiteľov v odborných

učebniach a dielňach. V druhom a treťom ročníku sa vedomosti z týchto predmetov umocňujú súvislou odbornou praxou v návrhárskych a krajčírskych dielňach.

Poznatky získané v rámci praktických odborných predmetov si žiaci prehľbujú aj účasťou na kranijárskych kurzoch a odborných exkurziách.

Učivo v rámci praktického vzdelávania má komplexný charakter, využíva všetky vedomosti nadobudnuté v teoretickej časti a premieňa ich na praktickú činnosť. Vybavuje žiaka vedomosťami a zručnosťami z oblasti práce dizajnéra od návrhu po realizáciu finálneho produktu.

3. 3 spôsob a podmienky priebehu a ukončovania vzdelávania

Úspešným absolvovaním školského vzdelávacieho programu v študijnom odbore 8298 M odevný dizajn žiak získa úplné stredné odborné vzdelanie, ak úspešne ukončil posledný ročník štvorročného štúdia. Štúdium sa ukončuje maturitnou skúškou. Cieľom maturitnej skúšky je overenie vedomostí, zručností a kompetencií žiakov v rozsahu danom v tomto školskom vzdelávacom programe. Maturitná skúška sa skladá z internej a externej časti. Externá časť maturitnej skúšky sa koná cez písomný test. Interná časť MS sa koná formou písomnou, ústnou, praktickou, predvedením komplexnej úlohy, obhajoby komplexnej odbornej práce alebo projektu, popr. úspešnej súťažnej práce, realizácie a obhajoby experimentu alebo kombináciou rôznych foriem. Odborná zložka MS sa člení na teoretickú a praktickú časť. Maturitná skúška sa koná v riadnom alebo mimoriadnom skúšobnom období v súlade so všeobecne záväznými právnymi predpismi. Maturitnú skúšku žiak koná pred predmetovou maturitnou komisiou.

Klasifikácia žiaka na maturitnej skúške je vyjadrená stupňom prospechu alebo percentom úspešnosti. Žiak úspešne zložil maturitnú skúšku, ak úspešne zložil maturitnú skúšku zo všetkých predmetov maturitnej skúšky. Dokladom o vzdelaní a zároveň kvalifikácii je vysvedčenie o maturitnej skúške.

Témy maturitnej skúšky

Témy MS pripravujú predmetové komisie. Ich príprava sa bude riadiť platnými predpismi o maturitnej skúške. Pri MS sledujeme nielen schopnosť žiaka využívať medzipredmetové vzťahy vo všeobecnej a odbornej zložke vzdelávania, ale aj úroveň jeho ústneho prejavu a to z jazykovej stránky a stránky správneho uplatňovania odbornej terminológie na **základe kritériálneho hodnotenia výkonov**.

Bude formulovaná v podobe konkrétnej úlohy/činnosti. Má svoju profilovú a aplikačnú časť. Profilová časť témy MS sa orientuje na stanovenie prioritných výkonov, ktoré sú určené v rámci profilových predmetov. Aplikačná časť MS uvádza všetky dôležité väzby a súvislosti, ktoré dopĺňajú profilovú časť. Každá profilová a aplikačná časť MS má svoje podtémy, ktoré sú koncipované tak, aby absolvent mal možnosť v plnom rozsahu pochopiť komplexnosť témy a preukázať naplnenie všetkých výkonov v rámci danej témy. Naša škola bude uplatňovať pri tvorbe tém nasledujúce pravidlá:

Každá téma má:

- vychádzať z výkonových štandardov kompetenčného profilu absolventa študijného odboru 8298 M odevný dizajn
- uplatňovať hľadisko akumulácie vedomostí viacerých odborných predmetov obsahovo príbuzných
- vychádzať z rozsiahlejších tematických celkov viacerých odborných predmetov (komplexnosť obsahu vzdelávania)
- umožniť a podporiť využitie všetkých podporných učebných zdrojov (pomôcky, písomné materiály, informácie a údaje, atď.) pre splnenie danej témy

- umožniť preverenie schopnosti žiaka využívať vedomosti a intelektuálne schopnosti získané počas štúdia na posúdenie konkrétneho odborného problému, ktorý je daný v téme MS
- dodržiavať pravidlo zrozumiteľnosti, konzistentnosti a komplexnosti tak, aby náročnosť, vecný a časový rozsah tém bol pre žiaka optimálny, primeraný a zvládnuteľný na danom stupni vzdelania
- svoje podtémy a ich formulácia musí byť jasná, jednoznačná, v logickom slede od riešenia jednoduchého problému k zložitejšiemu javu v závislosti od problému alebo situácie, ktoré sa majú v téme MS riešiť. Podtémy sú aplikačného charakteru a dopĺňajú informácie, ktoré žiak v priebehu štúdia odborných a všeobecnovzdelávacích predmetov daného študijného odboru získal

Hodnotenie vzdelávacích výstupov bude založené na kritériách hodnotenia. Vymedzenie prostriedkov a postupov hodnotenia bude spracované ku každej téme. Konkretizácia tém vrátane špecifických kritérií hodnotenia, prostriedkov a postupov hodnotenia ako aj organizačné a metodické pokyny budú spracované v priebehu posledného ročníka štúdia a budú osobitným dokumentom školy, ktorý bude dopĺňať náš školský vzdelávací program. Jeho súčasťou bude aj Záznam o výkone absolventa (nie skupinový).

Pre hodnotenie ústneho prejavu na maturitnej skúške sú stanovené nasledovné všeobecné kritériá:

Stupeň hodnotenia	Kritériá hodnotenia ústneho prejavu (prezentácia prejavu)
Výborný	<ul style="list-style-type: none"> • Kontaktoval sa s poslucháčmi • Rečníkovi bolo dobre rozumieť • Hlavná myšlienka bola po celú dobu jasná • Príklady boli presvedčivé a dobre zvolené • Slovná zásoba bola výrazovo bohatá • Nevyskytovali sa žiadne jazykové chyby ani chyba v stavbe vety • Dĺžka prejavu bola primeraná a mala spád • Prejav bol výzvou k diskusii
Chváľitebný	<ul style="list-style-type: none"> • Kontaktoval sa s poslucháčmi • Rečníkovi bolo dobre rozumieť • Hlavná myšlienka bola po celú dobu jasná • Príklady boli presvedčivé a s malou pomocou dobre zvolené • Slovná zásoba bola výrazovo bohatá • Nevyskytovali sa žiadne jazykové chyby ani chyba v stavbe vety • Dĺžka prejavu bola primeraná • Prejav mohol byť výzvou k diskusii
Dobry	<ul style="list-style-type: none"> • Čiastočne sa kontaktoval s poslucháčmi • Rečníkovi bolo niekedy zle rozumieť • Prejav nemal výraznú hlavnú myšlienku • Príklady boli uplatnené iba niekedy • Slovná zásoba bola postačujúca • Vyskytovali sa jazykové chyby a chyby v stavbe vety • Dĺžka prejavu bola primeraná • Prejav nebol výzvou k diskusii
Dostatočný	<ul style="list-style-type: none"> • Minimálne sa kontaktoval s poslucháčmi

	<ul style="list-style-type: none"> • Rečníkovi bolo zle rozumieť • Prejav nebol presvedčivý • Ústny prejav bol zle štruktúrovaný, hlavná myšlienka bola nevýrazná • Príklady boli nefunkčné • Slovná zásoba bola malá • Vyskytovali sa časté chyby v jazyku a chyby v stavbe vety • Dĺžka prejavu nezodpovedala téme
Nedostatočný	<ul style="list-style-type: none"> • Chýbal kontakt s poslucháčmi • Rečníkovi nebolo vôbec rozumieť • Prejav nebol presvedčivý a zaujímavý • Chýbala hlavná myšlienka • Chýbali príklady • Slovná zásoba bola veľmi malá • Vyskytovali sa veľmi časté chyby v jazyku, stavba vety nebola správna • Dĺžka prejavu bola veľmi krátka, zmysel vystúpenia nebol jasný

Pre hodnotenie výsledkov vzdelávania na maturitnej skúške sú stanovené nasledovné všeobecné kritériá:

Stupeň hodnotenia	Výborný	Chválibe ný	Dobrý	Dostatočný	Nedostatočný
Kritériá hodnotenia					
Porozumenie téme	Porozumel téme dobre	V podstate porozumel	Porozumel s nedostatkami	Porozumel so závažnými nedostatkami	Neporozumel téme
Používanie odbornej terminológie	Používal samostatne	Používal s malou pomocou	Vyžadoval si pomoc	Robil zásadné chyby	Neovládal
Vecnosť, správnosť a komplexnosť odpovede	Bol samostatný, tvorivý, pohotový, pochopil súvislosti	Bol celkom samostatný, tvorivý a pohotový	Bol menej samostatný, nekomplexný a málo pohotový	Bol nesamostatný, často vykazoval chyby, nechápal súvislosti	Bol nesamostatný, ťažkopádny, vykazoval zásadné chyby
Samostatnosť prejavu	Vyjadroval sa výstižne, súvisle a správne	Vyjadroval sa celkom výstižne a súvisle	Vyjadroval sa nepresne, niekedy nesúvisle, s chybami	Vyjadroval sa s problémami, nesúvisle, s chybami	Nedokázal sa vyjadriť ani s pomocou skúšajúceho
Schopnosť	Správne	Celkom	Aplikoval	Aplikoval	Nedokázal

praktickej aplikácie teoretických poznatkov	a samostatne aplikoval	správne a samostatne aplikoval	nepresne, s problémami a s pomocou skúšajúceho	veľmi nepresne, s problémami a zásadnými chybami	aplikovať
Pochopenie praktickej úlohy	Porozumel úlohe dobre	V podstate porozumel	Porozumel s nedostatkami	Porozumel so závažnými nedostatkami	Neporozumel úlohe
Voľba postupu	Zvolil správny a efektívny postup	V podstate zvolil správny postup	Zvolil postup s problémami	Zvolil postup s problémami a s pomocou skúšajúceho	Nezvolil správny postup ani s pomocou skúšajúceho
Výber prístrojov, strojov, zariadení, náradia, materiálov, surovín	Zvolil správny výber	V podstate zvolil správny výber	Zvolil výber s problémami	Zvolil výber s problémami a s pomocou skúšajúceho	Nezvolil správny výber ani s pomocou skúšajúceho
Organizácia a práce na pracovisku	Zvolil veľmi správnu organizáciu	V podstate zvolil dobrú organizáciu	Zvolil organizáciu s problémami	Zvolil organizáciu s problémami a s pomocou skúšajúceho	Nezvládol organizáciu
Kvalita výsledku práce	Pripravil kvalitný produkt / činnosť	V podstate pripravil kvalitný produkt / činnosť	Pripravil produkt / činnosť s nízkou kvalitou	Pripravil produkt / činnosť s veľmi nízkou kvalitou	Pripravil nepodarok
Dodržiavanie BOZP a hygieny pri práci	Dodržel presne všetky predpisy	V podstate dodržel všetky predpisy	Dodržel predpisy s veľkými problémami	Dodržel iba veľmi málo predpisov	Nedodržiaval predpisy

3.4.Povinné materiálo-technické a priestorové zabezpečenie

Základné priestorové podmienky

a) Kapacita školy:

1.Školský manažment

Kancelária riaditeľa školy

Kancelária pre zástupcov riaditeľ školy TV
Kancelária pre zástupcov riaditeľa školy PV
Kancelária pre personalistu školy
Kancelária zástupcu riaditeľa pre TEČ
miestnosť na odkladanie pedagogickej dokumentácie
sociálne zariadenie

2. pedagogickí zamestnanci

Kabinet pre výchovné poradkyne
Kabinety pre učiteľov
Miestnosť pre rokovanie pedagogickej rady
Pracovisko s VT pre pedagógov

3. Nepedagogickí zamestnanci školy

Kancelária pre hospodárky školy
Kabinet správcu VT
Kancelária mzdovej účtovníčky
Kancelária všeobecnej učitárne
Kancelária vedúcej účtovníčky
Kancelária vedúcej školskej jedálne
Kancelária pre zamestnancov školskej jedálne
Miestnosť pre upratovačky
Miestnosť pre údržbárov

b) makrointeriéry

1. školská budova
2. školský dvor
3. školská jedáleň
4. školský internát
5. Dom služieb
6. Aklub

c) vyučovacie priestory

5 odborných učebni pre VT a ADK
2 odborné jazykové učebne
Odborné učebne pre odbory spoločného stravovania
dielne
Učebňa pre náboženskú výchovu
35 tried pre teoretické vyučovanie
2 telocvične
1 posilňovňa

Ostatné priestory

Skladové priestory – kancelárske a čistiace potreby, inventáru pre študijný odbor HA
Údržbárska dielňa
Kotolňa
Práčovňa
Skladové priestory školskej jedálne
Kuchyňa
Výdajňa
Stolovňa

Sklad učebníc
Sklad bielizny
Práčovňa

d) Vyučovacie exteriéry

Školské ihrisko

Zmluvné pracoviská

Personálne podmienky

- Požiadavky na manažment školy, ktorý realizuje školský vzdelávací program je v súlade s požiadavkami odbornej a pedagogickej spôsobilosti a s kvalifikačnými predpokladmi, ktoré sú nevyhnutné pre výkon náročných riadiacich činností podľa platných predpisov
- Odborná a pedagogická spôsobilosť pedagogických zamestnancov všeobecno-vzdelávacích predmetov, ktorí realizujú školský vzdelávací program, je v súlade s platnými predpismi. Plnenie ďalších kvalifikačných predpokladov potrebných pre výkon zložitejších, zodpovednejších a náročnejších pedagogických činností sa riadi platnými predpismi. Pedagogickí zamestnanci zabezpečujú súlad všetkých vzdelávacích a výchovných činností s cieľmi vzdelávania v danom študijnom odbore v súlade so štátnym vzdelávacím programom. Práva a povinnosti pedagogických zamestnancov sú zabezpečené a naplňované po dobu ich pedagogickej činnosti v rámci platných predpisov
- Odborná a pedagogická spôsobilosť pedagogických zamestnancov odborných predmetov, ktorí realizujú školský vzdelávací program je v súlade s platnými predpismi. Plnenie ďalších kvalifikačných predpokladov potrebných pre výkon zložitejších, zodpovednejších a náročnejších pedagogických činností sa riadi platnými predpismi. Pedagogickí zamestnanci zabezpečujú súlad všetkých vzdelávacích a výchovných činností s cieľmi vzdelávania v danom študijnom odbore v súlade so štátnym vzdelávacím programom. Práva a povinnosti pedagogických zamestnancov sú zabezpečené a naplňované po dobu ich pedagogickej činnosti v rámci platných predpisov
- Odborná a pedagogická spôsobilosť majstrov odborného výcviku, ktorí realizujú školský vzdelávací program je v súlade s platnými predpismi. Plnenie ďalších kvalifikačných predpokladov potrebných pre výkon zložitejších, zodpovednejších a náročnejších pedagogických činností sa riadi platnými predpismi. Pedagogickí zamestnanci zabezpečujú súlad všetkých vzdelávacích a výchovných činností s cieľmi vzdelávania v danom študijnom odbore v súlade so štátnym vzdelávacím programom. Práva a povinnosti pedagogických zamestnancov sú zabezpečené a naplňované po dobu ich pedagogickej činnosti v rámci platných predpisov.
- Plnenie požiadaviek poradenskej činnosti sa riadi platnými predpismi. Výchovný poradca je pedagogický zamestnanec, ktorého poslaním je poskytovanie odbornej psychologicko-pedagogickej starostlivosti žiakom, rodičom a pedagogickým zamestnancom školy. Prácu výchovného poradcu usmerňujú metodické, pedagogické a psychologické centrá. Práca výchovného poradcu a dodržiavanie všeobecne záväzných platných predpisov v oblasti výchovného poradenstva podlieha kontrolnej činnosti zo strany zriaďovateľa strednej školy. Ďalšie práva a povinnosti výchovného poradcu vymedzujú vnútorné predpisy školy (pracovný poriadok, školský poriadok, vnútorný mzdový predpis a pod.)

Organizačné podmienky

- Plnenie stanovenej miery vyučovacej a výchovnej povinnosti vyplýva z platnej legislatívy a rámcového učebného plánu štátneho vzdelávacieho programu. Rámcové rozvrhnutie obsahu vzdelávania v školských vzdelávacích programoch vychádza zo ŠVP. Stanovené

- vzdelávacie oblasti a ich minimálne počty hodín boli v tomto programe dodržané a sú preukázateľné. Vzdelávanie a príprava žiakov je organizovaná ako štvorročné štúdium
- Teoretické vyučovanie začína o 7:55 hod, odborná prax o 7:00 hod. Organizácia školského roka sa riadi podľa pedagogicko-organizačných pokynov v danom školskom roku
 - Plnenie školskej legislatívy vzhľadom na organizáciu a priebeh školského vzdelávacieho programu vo väzbe na teoretické vyučovanie a odborný výcvik je v súlade. Výchovno-vzdelávacie proces sa riadi Zákonom o výchove a vzdelávaní (školský zákon)
 - Vzdelávanie a príprava sa riadi podľa Školského poriadku. Zabezpečuje jednotnosť v celom výchovno-vzdelávacom procese. Upravuje pravidlá správania sa žiakov na teoretickom a praktickom vyučovaní a príprave ako aj v školskom internáte. Obsahuje tiež práva a povinnosti žiakov. Školský poriadok je súčasťou Organizačného poriadku školy a Pracovného poriadku školy a riadi sa podľa nich. Žiaci sa oboznamujú so Školským poriadkom každý rok na prvej vyučovacej hodine prvý deň školského roka a podpisujú v osobitnom zázname svojím podpisom jeho rešpektovanie. Táto skutočnosť je zaznamenaná aj v triednych knihách
 - Hodnotenie a klasifikácia žiakov sa riadi Klasifikačným poriadkom školy a je súčasťou školského vzdelávacieho programu ako súčasť učebných osnov vyučovacích predmetov a ako osobitná spoločná časť. O všetkých kritériách hodnotenia, výchovných opatreniach a podmienok vykonania komisionálnych a opravných skúšok sú žiaci vopred informovaní
 - Ukončovanie štúdia a organizácia maturitnej skúšky sa riadi platným legislatívnym predpisom. Maturitná skúška sa skladá z písomnej, praktickej a ústnej časti. Úspešní absolventi získajú maturitné vysvedčenie
 - Súťaže a prezentácia zručností a odborných spôsobilostí v odbore na školskej úrovni sa organizuje formou jednoduchých ročníkových prác ako spoločný výstup teoretického a praktického vyučovania na záver každého ročníka. Škola určí obsah, rozsah, úroveň, kritéria hodnotenia, formu prác a ich prezentácie prípadne aj s prístupom verejnosti. Žiaci sa môžu zúčastňovať aj na súťažiach a prezentáciách vo svojom odbore na národnej a medzinárodnej úrovni. Výrobky a služby žiakov sa môžu predstaviť verejnosti na výstavách a prezentáciách na miestnej, regionálnej, národnej i medzinárodnej úrovni

3.5 Požiadavky na bezpečnosť a hygienu pri práci

Neoddeliteľnou súčasťou teoretického a praktického vyučovania je problematika bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci, požiarnej ochrany a hygieny práce.

Požiadavky vychádzajú zo všeobecne platných predpisov, nariadení a vyhlášok.

V priestoroch určených na vyučovanie žiakov treba utvoriť podľa platných predpisov podmienky na zabezpečenie bezpečnosti a hygieny práce.

Nácvik a precvičovanie činností, ktoré zodpovedajú prácam zakázaným mladistvým príslušným rezortným zoznamom, môžu žiaci vykonávať pri výučbe len v rozsahu určenom učebnými osnovami.

Ak to vyžaduje charakter činností, určia učebné osnovy z hľadiska bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci a hygieny práce podmienky, za ktorých sa môže výučba žiakov uskutočňovať.

Pod základnými podmienkami bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci sa rozumie:

dôkladné oboznámenie žiakov s predpismi o bezpečnosti a ochrane zdravia pri práci, s protipožiarinými predpismi a s technologickými postupmi, používanie osobných ochranných pracovných prostriedkov podľa platných predpisov zabezpečenie odborného dozoru.

Priestory pre výučbu zodpovedajú svojimi podmienkami požiadavkám stanovených v zdravotníckych predpisoch (hygienické požiadavky na priestory, prevádzka školských zariadení, bezpečná prevádzka, používanie strojov, prístrojov a pod.). Nácvik a precvičovanie činností je v súlade s požiadavkami, ktoré upravujú prácu pre mladistvých (napr. Zákonník

práce) a v súlade s podmienkami, podľa ktorých môžu mladiství vykonávať zakázané práce z dôvodu prípravy na povolanie. Základnými podmienkami bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci sa rozumie:

- dôkladné a preukázané oboznámenie žiakov s predpismi o BOZP, protipožiarnymi predpismi a s technologickými postupmi
- používanie technického vybavenia, ktoré zodpovedá bezpečnostným a protipožiarnym predpisom
- používanie ochranných pracovných prostriedkov podľa platných predpisov
- vykonávanie stanoveného dozoru na pracoviskách žiakov, pričom sa vymedzia stupne dozoru nasledovne:
 - práca pod dozorom si vyžaduje sústavnú prítomnosť osoby poverenej dozorom, ktorá dohliada na dodržiavanie BOZP a pracovného postupu. Táto osoba musí zrakovo obsiahnuť všetky pracovné miesta tak, aby mohla bezpečne zasiahnuť v prípade porušenia BOZP
 - práca pod dohľadom si vyžaduje prítomnosť osoby poverenej dohľadom kontrolovať pracoviská pred začatím práce a pokiaľ nemôže zrakovo všetky pracoviská obsiahnuť, v priebehu práce ich obchádza a kontroluje

Stanovením príslušného stupňa dozoru je poverený vedúci zamestnanec praktického vyučovania v závislosti od charakteru práce, podmienok a tematického celku výučby.

4. Osobitosti a podmienky vzdelávania žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami

Vzdelávanie žiakov prebieha v súlade so štátnym vzdelávacím programom a Zákonom o výchove a vzdelávaní (školský zákon), ktoré stanovujú zásadné pravidlá vzdelávania a prípravy žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami (ďalej len „ŠVVP“). Pri formulovaní požiadaviek na ich štúdium sme vychádzali z analýzy podmienok školy, analýzy potrieb a požiadaviek trhu práce, analýzy povolania a odborných konzultácii so špecializovanými zamestnancami VUDPAP, pedagogicko – psychologických poradní a dorastového lekára.

Platná legislatíva označuje názvom žiaci so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami (ďalej len „ŠVVP“) žiakov s mentálnym, zmyslovým alebo telesným postihnutím, zdravotne oslabených alebo chorých, s narušenou komunikačnou schopnosťou, so špecifickými poruchami učenia alebo správania sa, s autistickým syndrómom, s poruchami psychického alebo sociálneho vývinu, tiež žiakov pochádzajúcich zo sociálne znevýhodneného prostredia (rómske etnikum, imigranti). Špecifickou skupinou žiakov so ŠVVP sú žiaci mimoriadne nadaní.

Štúdium v študijnom odbore 8298 M odevný dizajn vzhľadom k svojim špecifikám nemôže byť poskytnuté pre žiakov s mentálnym, zmyslovým a telesným postihnutím, ako aj žiakom s autistickým syndrómom, s poruchami psychického a sociálneho vývinu. Vo všeobecnosti môžu byť prijatí uchádzači s dobrým zdravotným stavom. Uchádzači nesmú trpieť predovšetkým:

- prognosticky závažným ochorením obmedzujúcim funkcie horných končatín (porucha hrubej a jemnej motoriky)
- prognosticky závažným ochorením funkcie nosného a pohybového systému (ochorenia chrbtice, ploché nohy, vybočenie kolien, stav po kongenitálnej luxácii bedier)
- prognosticky závažným ochorením dýchacích ciest, srdcovými a cievnyimi ochoreniami (varixy)
- prognosticky závažným ochorením kože horných končatín

- prognosticky závažnými a nekompensovanými formami epilepsie a epileptických syndrémov a kolapsových stavov vzhľadom k predpokladanej obslužnej práci
- psychickými chorobami (alkoholizmus, toxikománia, nervové choroby)
- prognosticky závažnými ochoreniami oka a sluchu
- endokrinnými ochoreniami a imunodeficitnými stavmi
- chronickými chorobami pečene

Pred prijatím do odboru je potrebné vyšetrenie na bacilonosičstvo. Uchádzač musí mať platný zdravotný preukaz. Zdravotnú spôsobilosť uchádzačov posúdi a písomne potvrdí dorastový lekár, v prípade zmenenej pracovnej schopnosti aj posudková komisia sociálneho zabezpečenia.

Integrácia žiakov zo sociálne znevýhodneného prostredia

Tento vzdelávací program je otvorený pre žiakov zo sociálne znevýhodneného prostredia. Sú to žiaci, ktorí spĺňajú nasledujúce kritériá:

1. žiak pochádza z rodiny, ktorej sa poskytuje pomoc v hmotnej núdzi a príjem rodiny je najviac vo výške životného minima
2. aspoň jeden zákonný zástupca žiaka (rodič) je dlhodobo nezamestnaný
3. najvyššie ukončené vzdelanie rodičov je základné, alebo aspoň jeden z rodičov nemá ukončené základné vzdelanie
4. neštandardné bytové a hygienické podmienky rodiny

Integrácia a vzdelávanie nadaných žiakov

Škola vytvára v súlade so svojim profilom aj podmienky pre rozvoj nadaných žiakov. Výchova a vzdelávanie mimoriadne nadaných žiakov patrí vo všeobecnosti za veľmi efektívne, žiaduce, a to tak zo spoločenského, individuálneho ľudského hľadiska, ako aj z hľadiska ekonomického, návratnosti investovaného času a finančných prostriedkov. Osobitne aj v našom odbore kaderník - vizážista je žiaduce podchytiť nadaných žiakov a systematicky s nimi pracovať. Pritom nemusí ísť len o podporu mimoriadne intelektovo nadaných žiakov, ale aj žiakov nadaných manuálne, prakticky, ktorí vynikajú svojimi vedomosťami, zručnosťami, záujmom, kreativitou, výsledkami práce a zaslúžia si výnimočnú pedagogicko-psychologickú starostlivosť pri rozvíjaní svojho špecifického nadania. Pre mimoriadne nadaných žiakov sme pripravili tieto úpravy:

- žiaci budú integrovaní do bežných tried (nebudeme zriaďovať osobitné triedy, nepokladáme to za dobrý výchovný moment)
- ak si to žiaci budú vyžadovať, budú umiestnení do domova mládeže so súhlasom zákonného zástupca
- umožní sa im štúdium väčšieho počtu voliteľných predmetov, ako aj ďalších cudzích jazykov,
- podľa potreby budú navštevovať výchovnú poradkyňu a v mimoriadnych prípadoch budú navštevovať aj špecializované odborné pracoviská (za podmienok výskytu istých anomálií v ich správaní)
- vo výučbe nadaných žiakov budeme využívať nadštandardné vyučovacie metódy a postupy, budú zapájaní do problémového a projektového vyučovania, umožní sa im práca na vlastných projektoch, vo výnimočných prípadoch môže byť poskytnuté štúdium formou on-line
- v plánoch sa môžu zaviesť aj špeciálne predmety štúdia, prípadne kombinácia viacerých obsahov predmetov
- škola bude intenzívne spolupracovať najmä s rodičmi tak, že bude organizovať mesačné stretnutia (neformálne) učiteľov vrátane výchovnej poradkyne, žiakov, rodičov a (prípadne)

- zamestnávateľov, počas ktorých budú žiaci prezentovať svoje názory a požiadavky, aby sa mohli operatívne riešiť
- škola môže umožniť žiakom aj aktívnu spoluprácu s vysokou/vysokými školami. Pre týchto žiakov bude s týmito vzdelávacími inštitúciami intenzívne spolupracovať
 - škola v spolupráci so zamestnávateľmi bude riešiť ich zamestnanecké príležitosti
 - všetci žiaci bez výnimky (aj bežní žiaci) budú dodržiavať školský a internálny poriadok

5. Popis školského vzdelávacieho programu v študijnom odbore 8298 M odevný dizajn

Cieľom umeleckých študijných odborov je vzdelávanie a výchova kvalifikovaných odborníkov v umelecko-remeselnej tvorbe. Rozvíja samostatné myslenie, presadzuje nové netradičné myšlienky a metódy. Odborné vzdelávanie umožní rozvíjať samostatnosť a tvorivosť s dôrazom na divergentné myslenie a konanie vo všetkom, čo súvisí s vizuálnym umením a umeleckou stránkou remeselného prevedenia.

V oblasti všeobecného vzdelávania je vzdelávanie a príprava v oblasti Jazyk a komunikácia zameraná na slovnú a písomnú komunikáciu, ovládanie oznamovacieho odborného prejavu v slovenskom jazyku, na vyjadrovanie sa v bežných situáciách spoločenského a pracovného styku v dvoch cudzích jazykoch. Vo vzdelávacej oblasti Človek a hodnoty sa žiaci oboznamujú so základnými princípmi etiky, morálky, etická výchova vychádza z princípu prosociálnosti, empatie alebo výchovy smerujúcej k získaniu znalostí v oblasti náboženstva. V oblasti Človek a spoločnosť sa oboznamujú s vývinom ľudskej spoločnosti a jej právnymi aspektmi a so základnými poznatkami z oblasti štátu a práva, aktívnej občianskej angažovanosti a k pochopeniu ekonomického života spoločnosti. V oblasti Človek a príroda sa vyučujú základy chémie, ktoré sú nevyhnutné pre výkon povolania a ochrany životného prostredia. V oblasti Matematika a práca s informáciami si žiaci osvojujú základy matematiky a informatiky. V oblasti Zdravie a pohyb sa vyučuje predmet telesná a športová výchova, v ktorom si žiaci rozvíjajú svoju telesnú zdatnosť. Pri počte žiakov nad 25 v triede, delia sa do skupín.

Vzdelávacie oblasti sa v danom študijnom odbore delia na teoretické vzdelávanie – všeobecno-vzdelávacie a odborné a na praktickú prípravu.

V oblasti odborného vzdelávania je ekonomické vzdelávanie zamerané na osem vzdelávacích štandardov, kde sa žiak naučí orientovať vo svete práce a riadenia osobných financií, získa základy finančnej gramotnosti, spotrebiteľskej výchovy a výchovy v oblasti podnikania. Žiak sa učí riešiť komplexné hospodárske, obchodné a iné prípady. Osvojuje si elementárne zásady práce s jednotlivcami i menším kolektívom, zoznamuje sa s činiteľmi ovplyvňujúcimi úspešnosť manažérskej práce a samostatného podnikania.

Odborné vzdelávanie vedie žiakov k zvládnutiu základných úloh v rámci študijného odboru odevný dizajn. V príprave na absolvovanie odboru je okrem zručností nevyhnutnou a základnou podmienkou umelecké nadanie. Zvláštnosťou celého školského vzdelávacieho programu je synchronnosť technickej stránky (logické myslenie) a umeleckej a remeselnej stránky.

V predmete výtvarná príprava, figurálne kreslenie

Štúdium je zamerané na osvojenie si dostupných výrazových prostriedkov na vyjadrenie umelckého zámeru, funkcia figurálneho kreslenia spočíva v chápaní človeka ako proporčného meradla pre všetky odbory ľudskej činnosti. Žiak získa väčšie invenčné a tvarové zásoby, ktoré sú predpokladom pre ďalšie aplikácie a štylizáciu v danom študijnom odbore.

V predmete konštruovanie a modelovanie odevov, odevný dizajn, aplikovaný dizajn

Učivo poskytuje žiakovi potrebné vedomosti a zručnosti v oblasti špeciálnych metód práce konštruktéra a modelára, rozvíja vlastnú tvorivú aktivitu žiaka a vedie ho k samostatnému riešeniu zadanej úlohy.

V predmete náuka o materiáli

Cieľom je získať vedomosti o textilných materiáloch a o nových druhoch plošných textílií. Žiak sa naučí rozlišovať jednotlivé druhy podľa materiálového zloženia, posúdiť ich kvalitu, vlastnosti a určiť vhodnosť použitia.

V oblasti praktickej prípravy sa učivo zameriava na poskytovanie a precvičovanie vedomostí a zručností z oblasti odevného dizajnu. Praktická príprava umožňuje žiakovi rozvíjať vlastnú tvorivú aktivitu a viesť ho k samostatnému riešeniu úloh. Obsahový štandard sa zameriava na tvorivé, často nekonvenčné postupy uplatnenia estetických princípov využívania netradičných materiálov a postupov. Žiak sa naučí rozoznávať aj navrhovať materiály na rôzne odevy a uplatnením vlastnej kreativity.

Povinnou súčasťou počas štúdia je absolvovanie a realizácia ročníkových prác v hlavných výtvarných predmetoch – klauzúrne práce.

Podmienky pre klauzúrnú prácu:

Klauzúrna práca je súborná záverečná práca z predmetu výtvarná príprava na konci každého polroka, ktorá sa hodnotí komisionálne. Žiaci v nej zúčujú všetky skúsenosti, zručnosti, výtvarné techniky, estetické poznatky a technické postupy pri realizácii, ktoré nadobudli počas uplynulého polroka na odborných a všeobecných predmetoch. Všetky práce budú prezentované v priestoroch školy, alebo v iných výstavných priestoroch a budú sprístupnené rodičom aj verejnosti.

Klauzúrna práca sa koná v časovom rozpätí 2 týždňov na hodinách odborných predmetov, pričom študenti celú prácu realizujú v priestoroch školy pod vedením odborných pedagógov. Práca nebude uznaná, ak ju študent vypracoval doma.

Súčasťou klauzúrnej práce sú:

- návrhy,
- realizácia vybraných návrhov,
- inštalácia prác.

Hodnotenie:

- komisia je zložená z troch členov:
 1. predseda - vyučujúci výtvarných predmetov
 2. vyučujúci hlavného odborného predmetu
 3. vyučujúci teoretických výtvarných predmetov

- každý člen komisie hodnotí práce v rozmedzí min. 0 a max. 10 bodov,
- maximálny počet dosiahnutých bodov u každého študenta je 30,
- ak študent po sčítaní všetkých bodov dosiahne menší počet ako 10 je jeho práca hodnotená ako nedostatočná a bude opakovať ročník,
- hodnotenie komisie môže na záver podporiť vedenie školy udelením pochvaly pre najlepšie navrhnuté a spracované klauzúrne práce,
- klauzúrna práca tvorí 40% celkového hodnotenia za daný polrok .

Tabuľka hodnotenia:

bodový výsledok výsledná známka

- | | |
|---------|------------------|
| 30 – 25 | 1 /výborný/ |
| 24 – 20 | 2 /chválitebný/ |
| 19 – 15 | 3 /dobrý/ |
| 14 – 10 | 4 /dostatočný/ |
| 9 – 0 | 5 /nedostatočný/ |

Klauzúrnú prácu nie je možné opakovať = hodnotenie klauzúrnej práce je konečné.

Dokumentácia klauzúrnej práce - hodnotenie, menovanie komisie - bude súčasťou žiackych katalógových listov

KS podľa zákona 245/2008 hodnotenie na základe komisionálneho preskúšania

z4- komplexné hodnotenie žiaka za celý polrok priemer známok

z3- hodnotenie ústnej časti –obhajoby

z2 – teoretická, písomná časť

z1- praktická časť

z – výsledná známka

$$z = \frac{2z1 + 1z2 + 1z3 + 2z4}{6}$$

Meno, priezvisko	Známka prakt.časť z1	Známka písom.časť z2	Známka obhajoba z3	Priemer známok z4	Výpočet celkového hodnotenia $z = \frac{2z1 + 1z2}{6} + \frac{1z3 + 2z4}{6}$	Výsledná známka z

Smernica pre hodnotenie hlavného predmetu v študijnom odbore 8298 M odevný dizajn

ÚVODNÉ USTANOVENIA

Úlohou smernice je stanoviť si pravidlá a kritéria hodnotenia hlavného predmetu žiakov umeleckých odborov zo skupiny študijných odborov 82 a 15 Umenie a umeleckoremeselná tvorba t.j. pre študijný odbor 8298 M odevný dizajn a podľa všeobecne nariadených predpisov:

- Zákonom č.245/2008 Z. z o vyučovaní a vzdelávaní / Školský zákon /
- Metodickým pokynom č. 28/2011 na hodnotenie a klasifikáciu žiakov SŠ
- Vyhláškou MŠVVaŠ SR č.268/2011 Z. z

VŠEOBECNÉ USTANOVENIA

I.HLAVNÝ PREDMET

Špecifiká hodnotenia v študijnom odbore 8298 M odevný dizajn

1. Pri celkovom hodnotení žiaka na konci prvého a druhého polroku
 - **Žiak prospel s vyznamenaním**, ak z hlavného odborného predmetu má výborný prospech, ani v jednom povinnom predmete nemá prospech horší ako chválitebný, priemerný prospech z odborných predmetov nemá horší ako 1,5 a jeho správanie je veľmi dobré
 - **Žiak prospel veľmi dobre**, ak z hlavného odborného predmetu nemá horší ako chválitebný, ani v jednom povinnom predmete nemá prospech horší ako dobrý, priemerný prospech z odborných predmetov nemá horší ako 2,00 a jeho správanie je veľmi dobré
 - **Žiak prospel**, ak nemá nedostatočný prospech ani v jednom povinnom predmete vrátane praxe a hlavného odborného predmet
 - **Žiak neprospel**, ak má z niektorého povinného predmetu aj po opravnej skúške nedostatočný prospech
2. Opravná skúška sa nepovoľuje z praxe a povinného odborného predmetu

3. Hlavný odborný predmet určí riaditeľ školy po porade s pedagogickou radou a umeleckou radou školy. Hlavným odborným predmetom v študijnom odbore 8298 M odevný dizajn je v 1. a 2.ročníku výtvarná príprava a v 3. a 4.ročníku odevný dizajn

KOMISIONÁLNE SKÚŠKY

1. Žiak je z hlavného predmetu na konci prvého a druhého polroku klasifikovaný na základe komisionálnej skúšky
2. Žiak, ktorý bez závažných dôvodov nepríde na komisionálnu skúšku a neospravedlní sa sám alebo prostredníctvom zákonného zástupcu najneskôr v deň konania skúšky sa klasifikuje z predmetu, z ktorého mal vykonať komisionálnu skúšku stupňom prospechu nedostatočný

KRITÉRIA HODNOTENIA PRI KOMISIONÁLNOM PRESKÚŠANÍ Z HLAVNÉHO ODBORNÉHO PREDMETU v 1. polroku

1.časť – komplexné hodnotenie

Predloženie vytvorených prác s komplexným hodnotením žiaka za celý polrok podľa známok zapísaných v klasifikačnom hárku a v protokole. Žiak ku komisionálnej skúške predloží všetky výtvarné práce / minimálne 48 hodín pred konaním skúšky / vyhotovené z hlavného odborného predmetu počas prvého klasifikačného obdobia.

2.časť – ústna časť

Obhajoba predložených výtvarných prác pred trojčlennou komisiou. Žiak v chronologickom poradí prezentuje svoje práce, zdôvodňuje použitú techniku a technológiu počas ich realizácie, využíva vedomostí zo všetkých odborných predmetov.

HODNOTENIE:

Každá časť sa hodnotí samostatne stupňom prospech 1 – 5

- komplexné hodnotenie žiaka za celý polrok predstavuje stupeň prospechu **z4**
- hodnotenie ústnej časti predstavuje stupeň prospechu **z3**
- výsledným hodnotením bude stupeň prospechu

$$z = \frac{1z3 \text{ plus } 2z4}{3}$$

KRITÉRIA HODNOTENIA PRI KOMISIONÁLNOM PRESKÚŠANÍ Z HLAVNÉHO PREDMETU v 2. polroku

1.časť - praktická časť / klauzúrna práca /:

Žiak vypracuje klauzúrnú prácu počas piatich - realizácia návrhudní podľa danej témy

2.časť - teoretická časť

Žiak písomne spracuje zadanú tému / rešerš / k téme klauzúrnej práce. Témy vyučujúci z rozpisu tém klauzúrnych prác pre jednotlivé ročníky, sú konzultované s vyučujúcimi odborných predmetov

Tematická časť musí obsahovať:

- titulná strana so základnými údajmi
- úvod / úvod do témy /

5.1.Základné údaje o štúdiu

Kód a názov študijného odboru: 8298 M odevný dizajn

Dĺžka štúdia:	4 roky
Forma štúdia:	denná
Nevyhnutné vstupné požiadavky na štúdium:	a. podmienky prijatia na štúdium ustanovuje vykonávací predpis o prijímacom konaní na stredné školy b. zdravotná spôsobilosť uchádzača o štúdium.
Spôsob ukončenia štúdia:	maturitná skúška
Doklad o dosiahnutom vzdelaní:	maturitné vysvedčenie
Poskytnutý stupeň vzdelania:	Úplné stredné odborné vzdelanie ISCED 3A
Možnosti pracovného uplatnenia absolventa:	<ul style="list-style-type: none">- kvalifikovaní pracovníci v štátnych a sukromných podnikoch a inštitúciách umeleckej sféry,- vo vlastných návrhárskych a realizačných firmách ako dizajnéri, konštruktéri, modelári,- v reklamných agentúrach,- ako výtvarní redaktori,
Nadväzná odborná príprava (ďalšie vzdelávanie):	možnosti ďalšieho vzdelávania v pomaturitnom štúdiu a na vysokej škole

5.2.zdravotné požiadavky

Do študijného odboru 8298 M odevný dizajn môžu byť prijatí uchádzači s dobrým zdravotným stavom. Nesmú trpieť poruchami funkcie pohybového systému, predovšetkým horných končatín, ktoré znemožňujú pohybovú koordináciu a jemné pohyby rúk a ťažké postihnutie chrbtice. Z hľadiska zdravotného stavu prekáža prijatiu závažné zrakové znevýhodnenie. Individuálne sa posudujú záchvatové ochorenia.

6. PROFIL ABSOLVENTA ŠTUDIJNÉHO ODBORU 8298 M ODEVNÝ DIZAJN

6.1. Charakteristika absolventa

Absolvent študijného odboru odevný dizajn je kreatívny výtvarník, pripravený pre uplatnenie v odevnej, divadelnej, filmovej a reklamnej tvorbe. Má vzťah k všetkým formám umenia, orientuje sa v oblasti odevného dizajnu.

Dané vzdelanie rozvíja samostatné výtvarné myslenie, pružné rozhodovanie a konanie, presadzovanie nových, netradičných myšlienok a metód pri navrhovaní a realizácii odevov a divadelných kostýmov.

Schopnosti absolventa spočívajú hlavne v individuálnej iniciatíve a samostatnom riešení zverených úloh od počiatočného návrhu cez technologické a konštrukčné riešenia až po konečnú realizáciu.

Absolvent je schopný samostatne tvoriť, organizovať, realizovať a prezentovať vlastnú tvorbu v oblasti:

- odevného priemyslu
- módného priemyslu
- reklamnej tvorby
- v divadelnom kostýmovom výtvarníctve
- v podnikateľskej činnosti
- v inštitúciách zaoberajúcimi sa kultúrou odievania
- vo výtvarných aranžérskych a propagačných dielnach

Absolventi tohto študijného odboru dokážu svoju tvorbu multimedialne propagovať prostredníctvom súčasných technických možností.

6.1.1 všeobecné kompetencie

Absolvent študijného odboru má nasledujúce všeobecnými kompetencie:

- pohotový a kultivovaný ústny a písomný prejav v materinskom i cudzom jazyku
- kreativita, pohotovosť v reagovaní a konaní
- požadovaná orientácia v literatúre a dejinách
- znalosť historického vývoja Slovenskej republiky a významné etapy svetových dejín
- prehľad v súčasných spoločensko-ekonomických podmienkach
- má poznať základy spoločenských vied (psychológie, sociológie, fyziológie človeka, práva, politológie, etiky, estetiky), základy ekológie, medzilidskej komunikácie, formovanie morálnych vlastností z hľadiska zdravého fungovania rodiny
- má poznať základy z dejín filozofie, ktoré vedú k formovaniu vlastného názoru na svet
- má získať základné vedomosti o obrane štátu a individuálnej a kolektívnej ochrane pred účinkami živelných pohrôm
- má si osvojiť a následne uplatniť široké zásady stredoškolskej matematiky, fyziky, chémie a informatiky

6.1.2 Požadované odborné kompetencie

Absolvent študijného odboru má poznať:

- morfológiu, syntax vo výtvarnej tvorbe
- plošné, plastické a farebné videnie
- tvorbu výtvarného charakteru na základe vlastného výtvarného názoru
- zásady kompozície
- vzťahy medzi analytickými štúdiami prírodných a umeleckých foriem štruktúr, ich štylizáciu pre potreby odevného dizajnu
- vzťahy medzi tradičným a netradičným materiálom, jeho výtvarnými a výrazovými

možnosťami uplatnenia

- históriu odievania a má mať prehľad o historickom divadelnom kostýme
- dejiny umenia, výtvarné umenie
- štruktúru odevných firiem, reklamných a modelingových agentúr
- základy anatómie a štúdiu figúry,
- všeobecné princípy umeleckých remesiel
- súčasné módné trendy ako aj domáce a svetové módné dianie
- navrhovanie, konštruovanie, modelovanie základných strihov s využitím najnovších počítačových technológií
- náuku o materiáloch s možnosťou rôznych kombinácií tradičného s netradičným
- uplatnenie variabilných technologických postupov pri tvorbe odevného dizajnu
- princípy šijacej techniky, žehliacu techniku a technické prostriedky používané v odevníctve
- zákonitosti trhu v podmienkach trhovej ekonomiky
- princípy multimediálnych technických prostriedkov

Absolvent študijného odboru vie:

- využívať a aplikovať teoretické vedomosti v odevnej tvorbe
- prezentovať výtvarnú myšlienku vrátane verbálneho a grafického vyjadrenia v príslušnej dokumentácii
- používať a presadzovať nové netradičné myšlienky, metódy, technické prostriedky
- pružne vytvoriť výtvarný návrh odevu, remeselnú realizáciu a potrebnú dokumentáciu v danom termíne
- zvládnuť kresbu a maľbu ľudskej figúry
- transformovať inšpiráciu cez výtvarný prejav na základe myšlienky do odevného dizajnu
- kultivovane prezentovať svoje práce, využívať rôzne formy a druhy prezentácie
- prejavíť kreativitu odevného dizajnéra
- aplikovať vo výtvarnej praxi vedomosti z oblasti počítačových systémov a základov fotografie
- v remeselnej práci využívať rôzne textilné techniky
- fungovať na trhu práce ako samostatne zárobkovo činná osoba v oblasti odevného dizajnu
- multimediálne zaznamenávať, spracovávať a prezentovať vlastnú tvorbu.

6.2 Požadované osobnostné predpoklady, vlastnosti a schopnosti

Absolvent sa vyznačuje:

- osobnostnými predpokladmi, ktoré tvoria organickú jednotu telesných a psychických vlastností, ktoré determinujú reálnu úroveň správania sa človeka, jeho vlastnosti, záujmy / kreativitu, flexibilitu, invenciu v odevnej tvorbe/, potreby, postoje, vedomosti, zručnosti, schopnosti, návyky a názory, zodpovednosť za svoje konanie a prežívanie.

7. Vnútorný systém kontroly a hodnotenia

Naša škola považuje vnútorný systém kontroly a hodnotenia žiakov za najvýznamnejšiu kategóriu celého procesu. Naším cieľom je poskytovať žiakovi spätnú väzbu, prostredníctvom ktorej získava informácie o tom, ako danú problematiku zvláda, ako dokáže zaobchádzať s tým, čo sa naučil, v čom sa zlepšil a v čom má ešte nedostatky. Hodnotenie žiaka vychádza z jasne stanovených cieľov a konkrétnych kritérií, ktorými sa dá jeho výkon zmerať. Preto neoddeliteľnou súčasťou hodnotenia musí byť aj konkrétne odporúčanie alebo rada, ako má žiak ďalej postupovať, aby svoje nedostatky odstránil. Kontrolu vyučovacieho procesu budeme orientovať na skúšanie a hodnotenie žiakov.

Skúšanie

Počas skúšania budeme preverovať, čo žiak vie a čo nevie, alebo čo má vedieť, ako sa má zlepšiť v porovnaní sám so sebou alebo s kolektívom – zisťujeme stupeň dosiahnutia cieľov vyučovacieho procesu. Pri skúšaní využijeme širokú škálu rôznych spôsobov a postupov – individuálne, frontálne, skupinovo, priebežne alebo súhrne po ukončení tematického celku alebo na konci školského roka, ústne, písomne (didaktické testy, písomné cvičenia a úlohy, projekty, a pod.). Skúšaním budeme preverovať výkon žiaka z hľadiska jeho relatívneho výkonu (porovnáme výkon žiaka s výkonmi ostatných žiakov) alebo individuálneho výkonu (porovnáme jeho súčasný výkon s jeho prechádzajúcim výkonom). Pri každom skúšaní budeme preverovať výkon žiaka na základe jeho výkonového štandardu, ktorý je formulovaný v učebných osnovách každého vyučovacieho predmetu ako vzdelávací výstup. Dôležitou súčasťou skúšania je aj formatívne hodnotenie, ktoré považujeme za významnú súčasť motivácie žiaka do jeho ďalšej práce, za súčasť spätnej väzby medzi učiteľom a žiakom.

Hodnotenie

Cieľom **hodnotenie žiaka v škole** je poskytnúť žiakovi a jeho rodičom spätnú väzbu o tom, ako žiak zvládol danú problematiku, v čom má nedostatky a kde má rezervy. Súčasťou hodnotenia je tiež povzbudenie do ďalšej práce, návod, ako postupovať pri odstraňovaní nedostatkov.

Hodnotenie žiakov budeme vyjadrovať rôznymi formami: slovom, známku. V rámci hodnotenia budeme preverovať výsledky činnosti žiakov podľa určených kritérií. Neoddeliteľnou súčasťou hodnotenia žiaka je aj jeho správanie, prístup a postoje. Hodnotenie nikdy nesmie viesť k znižovaniu dôstojnosti, sebadôvery a sebaúcty žiaka.

Pravidlá hodnotenia žiakov

1. Hodnotenie zameriavame a formulujeme pozitívne.
2. Žiak sa hodnotí podľa miery splnenia daných kritérií.
3. Znamka z vyučovacieho predmetu nezahŕňa hodnotenie správania žiaka.
4. Vyučujúci klasifikujú iba prebrané a precvičené učivo.
5. Žiak má dostatok času na učenie, precvičovanie a upevnenie učiva.
6. Podklady pre hodnotenie a klasifikáciu získava vyučujúci hlavne: sledovaním výkonov a pripravenosti žiaka na vyučovanie, rôznymi druhmi písomných prác, analýzou výsledkov rôznych činnosti žiakov, konzultáciami s ostatnými vyučujúcimi a podľa potreby s psychologickými a sociálnymi pracovníkmi.
7. Pri klasifikácii používa vyučujúci platnú klasifikačnú stupnicu.
8. Výsledky žiakov posudzuje učiteľ objektívne.
9. V predmete, v ktorom vyučujú viacerí učitelia, je výsledný stupeň klasifikácie stanovený po vzájomnej dohode.
10. Písomné práce sú žiakom oznámené vopred, aby mali dostatok času na prípravu.

11. Významným prvkom procesu učenia je práca s chybou.

Pri hodnotení žiakov **počas ich štúdia jednotlivých predmetov** sa podľa povahy predmetu zameriavame predovšetkým na:

Hodnotenie vo vyučovacom predmete s prevahou teoretického zamerania.

Hodnotíme hlavne ucelenosť, presnosť, trvalosť osvojenia požadovaných poznatkov, kvalitu, rozsah získaných spôsobilostí, schopnosť uplatňovať osvojené poznatky a zručnosti pri riešení teoretických a najmä praktických úloh, pri výklade a hodnotení spoločenských a prírodných javov a zákonitostí. Posudzuje sa kvalita myslenia, jeho logika, samostatnosť a tvorivosť, aktivita v prístupe k činnostiam, záujem o tieto činnosti a vzťah k týmto činnostiam, výstižnosť a odborná jazyková správnosť ústneho a písomného prejavu, kvalita výsledkov činností, osvojené metódy samostatného štúdia.

Pri hodnotení vzdelávacích výstupov sa budú používať nasledovné všeobecné kritériá hodnotenia:

Žiak:

- uplatnil osvojené poznatky, fakty, pojmy, definície, zákonitosti, vzťahy a zručnosti pri riešení teoretických a praktických úloh, pri vysvetľovaní a hodnotení spoločenských a prírodných javov.
- preukázal kvalitu a rozsah získaných vedomostí vykonávať požadované intelektuálne a motorické činnosti.
- prezentoval kvalitu myslenia, predovšetkým jeho logiku, samostatnosť a tvorivosť.
- mal aktívny prístup, záujem a vzťah k daným činnostiam.
- preukázal presný, výstižný, odborný a jazykovo správny ústny a písomný prejav.
- preukázal kvalitu výsledkov zadaných činností.
- osvojil si účinné metódy a formy štúdia.

Hodnotenie vo vyučovacom predmete s prevahou praktického zamerania.

Hodnotí sa vzťah k práci, pracovnému kolektívu a praktickým činnostiam, osvojenie praktických zručností a návykov, ovládania účelných spôsobov práce, využívanie získaných teoretických vedomostí v praktických činnostiach, aktivita, samostatnosť, tvorivosť, iniciatíva v praktických činnostiach, kvalita výsledkov činnosti, organizácia vlastnej práce a pracoviska, udržiavanie poriadku na pracovisku, dodržiavanie predpisov a bezpečnosti a ochrane zdravia pri práci, starostlivosť o životné prostredie, hospodárne využívanie surovín, materiálov a energie.

Pri hodnotení vzdelávacích výstupov sa budú používať nasledovné všeobecné kritériá hodnotenia:

Žiak:

- si osvojil praktické zručnosti a návyky a ich využitie.
- preukázal vzťah k práci, pracovnému kolektívu, pracovným činnostiam, aktivitu, samostatnosť a tvorivosť.
- preukázal kvalitu výsledkov zadaných činností.
- zvládol efektívne spôsoby práce a organizáciu vlastnej práce ako aj pracoviska, udržiaval na pracovisku poriadok.
- dodržiaval predpisy o BOZP a starostlivosť o životné prostredie.
- hospodárne využíval suroviny, materiál, energiu, prekonal prekážky v práci.

- zvládol obsluhu a údržbu laboratórných zariadení, používaných prístrojov, nástrojov a náradia, prekonal prekážky v práci.

Hodnotenie vo vyučovacom predmete s prevahou výchovného zamerania.

Hodnotíme hlavne tvorivosť a samostatnosť prejavu, osvojenie potrebných vedomostí a zručností, ich tvorivú aplikáciu, poznávanie zákonitostí daných činností a ich uplatňovanie vo vlastnej činnosti, kvalitu prejavu, vzťah žiaka k činnostiam a jeho záujem o tieto činnosti, estetické vnímanie, prístup k umeleckému dielu a estetike spoločnosti, rešpekt k tradíciám, kultúrnemu a historickému dedičstvu našej krajiny, aktívne zapojenie sa do kultúrneho diania a športových akcií.

Pri hodnotení vzdelávacích výstupov sa budú používať nasledovné všeobecné kritériá hodnotenia:

Žiak:

- preukázal tvorivosť a samostatnosť prejavu.
- si osvojil potrebné vedomosti, skúsenosti, činnosti a ich tvorivú aplikáciu.
- prezentoval poznatky o zákonitostiach daných činností a uplatnil ich vo vlastnej činnosti.
- preukázal kvalitu prejavu.
- preukázal vzťah a záujem o dané činnosti.
- prezentoval estetické vnímanie, svoj prístup k umeleckému dielu a skomentoval estetické reakcie spoločnosti.
- súčasťou hodnotenia má byť aj **sebahodnotenie** žiakov, ich schopnosť posúdiť svoju vlastnú prácu, vynaložené úsilie, osobné možnosti a rezervy.
- žiak má možnosť zamyslieť sa nad svojou prácou, vedomosťami a zručnosťami, ale aj postojmi a vlastnosťami. Zvažuje svoje pozitíva a negatíva, uvažuje nad, kde sa dopustil chýb, aké sú príčiny jeho problémov, ako ich môže odstrániť a ako môže s nimi naďalej pracovať.

Obdobie hodnotenia:

- *Denne*
- *Mesačne*
- *Štvrťročne*
- *Polročne*
- *Ročne*

8. Rámcový učebný plán

Škola (názov, adresa)	Stredná odborná škola obchodu a služieb, Nábr. J. Kalinčiaka 1, 971 01 Prievidza				
Názov ŠkVP	Módna tvorba				
Kód a názov ŠVP	82 umenie a umeleckoremeselná tvorba				
Kód a názov študijného odboru	8298 M odevný dizajn				
Stupeň vzdelania	Úplné stredné odborné vzdelanie – ISCED 3A				
Dĺžka štúdia	4 roky				
Forma štúdia	Denná				
Druh školy	Štátna				
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk				
Kategoríe a názvy vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku				
	1.	2.	3.	4.	Spolu
Všeobecnovzdelávacie predmety c)	19	18	12	12	61
Jazyk a komunikácia					
slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3	12
prvý cudzí jazyk a), b)	3/3	3/3	3/3	3/3	12
druhý cudzí jazyk a), b)	3/3	3/3	2/2	2/2	10
Človek a hodnoty					
etická výchova/náboženská výchova a), e)	1/1	1/1	-	-	2/2
Dejepis	1	1	-	-	2
Človek a spoločnosť					
občianska náuka	1	1	1	-	3
Človek a príroda					
Chémia	2	-	-	-	2
Fyzika	-	-	-	-	
Matematika a práca s informáciami					
matematika	2	2	-	-	4
informatika a), d)	1	2	1	2	6
Zdravie a pohyb					
telesná a športová výchova a), f)	2	2	2	2	8
Odborné predmety	15	17	22	22	76
Teoretické vzdelávanie					
Dejiny výtvarnej kultúry DVK	1	2	3	3	9
Výtvarná príprava	4	4	-	-	8
Figurálne kreslenie FIK	2	2	3	3	10
Odevný dizajn ODD	-	-	4	5	9
Ekonomika	-	-	1	-	1
Náuka o materiáli NAM	1	-	-	-	1
Technológia	2	2	2	2	8

Konštrukcia a modelovanie odevov KMO	2	3	4	4	13
Praktické vzdelávanie					
Odevná tvorba OTV	3	2	3	5	13
Aplikovaný dizajn APD		2	2		4
Spolu	34	35	35	35	139
Účelové kurzy					
Ochrana života a zdravia j)	+	+	+		
Telovýchovno-výcvikový kurz k)	+ alebo	+			
Krajinársky kurz (výtvarný plenér)	+ alebo	+			
Súvislá odborná prax		+	+		
Ročníkový projekt	+	+	+		
Maturitná skúška				+	

Prehľad využitia týždňov

Činnosť	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Vyučovanie podľa rozpisu	33	33	33	30
Maturitná skúška	-	-	-	1
Časová rezerva (účelové kurzy, opakovanie učiva, exkurzie, výchovno-vzdelávacie akcie ai.)	7	6	6	6
Účasť na odborných akciách	-	1	1	-
Spolu týždňov	40	40	40	37

Poznámky k učebnému plánu:

- Trieda sa môže deliť na skupiny podľa súčasnej platnej legislatívy
- Žiaci si volia dva z cudzích jazykov : anglický, nemecký, francúzsky, ruský a španielsky. Riaditeľ školy môže na základe odporúčania predmetovej komisie povoliť aj vyučovanie iného cudzieho jazyka.
- Pri vyučovaní všeobecnovzdelávacích predmetov sa používajú učebné osnovy platné pre študijné odbory stredných odborných škôl
- Predmet má charakter cvičení
- Predmety etická výchova/náboženská výchova sa vyučujú podľa záujmu žiakov v skupinách najviac 20 žiakov minimálne v rozsahu 1 týždennej vyučovacej hodiny v 1. ročníku. Predmety nie sú klasifikované, na vysvedčení a v katalógovom liste žiaka sa uvedie „absolvoval/-a“
- Predmet telesná výchova možno vyučovať 1 hodinu týždenne aj v popoludňajších hodinách a spájať ju do viachodinových celkov
- Pre kvalitnú realizáciu vzdelávania je potrebné vytvárať podmienky pre osvojovanie požadovaných praktických zručností a činností formou cvičení (v laboratóriách, dielnach, odborných učebniach, cvičných firmách a pod.) a odborného výcviku. Na cvičeniach a odbornom výcviku sa môžu žiaci deliť do skupín, najmä s ohľadom na bezpečnosť

- a ochranu zdravia pri práci a na hygienické požiadavky podľa platných predpisov. Počet žiakov na jedného majstra odbornej výchovy je stanovený platnou legislatívou
- h) Predmety výtvarná príprava a figurálne kreslenie možno spájať do viachodinových celkov
 - i) Predmety odevný dizajn a odevná tvorba možno vyučovať jednu hodinu týždenne aj v popoludňajších hodinách a spájať ich do viachodinových celkov.
 - j) Predmet odevná tvorba vytvára priestor pre realizáciu odbornej praxe v odevných a módných salónoch, modelingových a reklamných agentúrach, v divadelných ateliéroch, televíznych štúdiách alebo v objektoch školy. Súčasťou predmetu odevná tvorba je odborná prax realizovaná ako súvislá odevná tvorba, ktorú žiaci absolvujú počas štúdia v 1., 2. a 3. ročníku v rozsahu 5 pracovných dní (6 hodín denne).
 - k) Na konci 1,2,3 ročníka sú klauzúry trvajúce týždeň, kde podľa zadania žiak vypracováva zadanú úlohu.
 - l) Povinná prax je celotýždňový blok, 6 hodín denne – žiaci ju absolvujú v 2. -3. ročníku.
 - m) Povinnou súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov učebných odborov stredných odborných škôl v SR je učivo „Ochrana života a zdravia“. Obsah učiva sa realizuje účelovými cvičeniami a samostatným kurzom na ochranu človeka a prírody. Cvičenia sa uskutočňujú v 1. a 2. ročníku priamo v teréne. Samostatný kurz je organizovaný v 3. ročníku a je súčasťou plánu práce školy
 - n) V 1. a 2. ročníku je súčasťou vyučovania týždenný telovýchovno-výcvikový kurz. Účelové kurzy sa realizujú v rámci sedemtyždňovej časovej rezervy v školskom roku. Plavecký výcvik sa realizuje 5 dní (7 hodín denne) v 1. ročníku. Lyžiarsko-výcvikový kurz sa organizuje v rozsahu 5 dní (7 hodín denne) v 2. ročníku
 - o) Voliteľné predmety nie sú zavedené
 - p) Žiaci počas štúdia absolvujú exkurzie (1 až 2 dni v školskom roku) na prehĺbenie, upevnenie a rozšírenie poznatkov získaných v teoretickom vyučovaní. Exkurzie sú súčasťou výchovno-vzdelávacieho procesu. Ich rozsah a obsah schvaľuje riaditeľ školy s súlade s učebným plánom. Pripravuje ich a vedie učiteľ, ktorého vyučovací predmet najviac súvisí s obsahom exkurzie.
 - q) V rámci predmetu výtvarná príprava v 2. ročníku žiaci absolvujú plenér – 5 dní (7 hodín denne), kresba, maľba v úprírode a fotografovanie (land art)
 - r) Maturitná skúška sa organizuje podľa súčasne platnej školskej legislatívy

9. učebné osnovy odborných predmetov

Názov predmetu	Dejiny výtvarnej kultúry
Časový rozsah výučby	1.roč./1.hod.,2.roč./2.hod.,3.roč./3.hod.,4.roč./3.hod.
Ročník	prvý, druhý, tretí, štvrtý
Názov štátneho vzdelávacieho programu	Módna tvorba
Kód štátneho vzdelávacieho programu	8298 M odevný dizajn
Forma štúdia	Denná
Stupeň vzdelania	úplné stredné odborné vzdelanie – ISCED 3A
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Predmet dejiny výtvarnej kultúry poskytuje základný prehľad o najdôležitejších úsekoch v dejinách výtvarnej kultúry vo vývoji, prejavoch, podobách a možnostiach jednotlivých druhov umenia. Predmet obsahovo zahŕňa historický prehľad odievania od staroveku po súčasnosť. Obsah učebného predmetu dejiny výtvarnej kultúry nadväzuje na učivo najmä nasledovných predmetov: slovenský jazyk a literatúra, dejepis a občianska náuka. Úzko súvisí s predmetmi výtvarnými a výtvarne praktickými. Rozpis učiva v učebnej osnove je rámcový a predpokladá tvorivú prácu vyučujúceho pri rozpise, konkretizácii a aktualizácii učiva. Predmet vedie žiakov k tomu, aby základné komunikačné spôsobilosti a personálne vzťahy budovali na základe tolerancie, aby získali a osvojili si teoretické vedomosti a zručnosti. Vo výchovno-vzdelávacej práci využíva vyučujúci všetky dostupné moderné vyučovacie metódy, formy a prostriedky, ktoré majú stimulovať rozvoj poznávacích schopností žiakov, podporovať ich cieľavedomosť, samostatnosť a tvorivosť. Uprednostňujú sa také stratégie vyučovania, pri ktorých žiak ako aktívny subjekt v procese výučby má možnosť spolurozhodovať a spolupracovať, učiteľ zase má povinnosť motivovať, povzbudzovať a viesť žiaka k čo najlepším výkonom, podporovať jeho aktivity všeobecne, ale aj v oblasti zvýšeného záujmu v rámci učebného odboru. Pri výučbe sa používa forma výkladu, riadeného rozhovoru, preferuje sa praktická práca s výtvarnými a názornými pomôckami, učebnicou odborného kreslenia, dejín umenia, počítačom a časopismi s odbornou tematikou. Vyučovanie sa dopĺňa návštevami galérií a výstav výtvarného umenia, múzeí, divadelných predstavení, exkurziami do divadelných a filmových ateliérov, ako aj módnych prehliadok, ktoré majú vzbudiť v žiakoch záujem o umenie a prehĺbiť ich vedomosti v zvolenej profesii.

Organickou súčasťou predmetu je práca s internetom.

Učivo predmetu dejiny výtvarnej kultúry zahŕňa aj dejiny odievania, je rozvrhnuté do 1.,2.,3. a 4.ročníka. Poskytuje žiakom základné historické, estetické a výtvarné zákonitosti vo vývoji ľudskej spoločnosti.

Cieľ predmetu

Výchovno-vzdelávacím cieľom predmetu dejiny výtvarnej kultúry je poskytnúť žiakom orientáciu v dejinách umenia so zameraním na dejiny úžitkového umenia, objasniť základné súvislosti umenia so spoločenskou situáciou, myšlienkovými zdrojmi, vývojovými obdobiami

všeobecných dejín ľudstva a na základe týchto poznatkov vypestovať v nich estetické cítenie a myslenie a hlboký záujem o zvolený odbor. Ťažiskom je poznávanie špecifika jazyka a charakteru diel výtvarnej kultúry. Výber výtvarných smerov, tvorcov a ich diel sa obmedzuje len na najdôležitejšie a najtypickejšie. Predmet spolu s konkrétnymi a so všeobecnými poznatkami vytvára u žiakov schopnosť hodnotiť problémy danej doby, súčasného sveta, ich výtvarnej kultúry a orientácie v nich. Dejiny výtvarnej kultúry obohacujú vnútorný život žiaka, umožňujú mu citový a estetický zážitok a podieľajú sa na jeho všeobecnom vzdelávaní. Pomáhajú mu vytvárať vlastný, odborný názor.

Uplatnenie prierezových tém :

1. Environmentálna výchova - vedie žiakov ku komplexnému pochopeniu vzájomných vzťahov medzi organizmami a vzťahov človeka k životnému prostrediu. Má vzťah k vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra. Poskytuje príležitosti na zamyslenie sa nad vzťahmi človeka a prostredia, vedie k uvedomovaniu si prírodného a sociálneho prostredia ako zdroja inšpirácie pre vytváranie kultúrnych a umeleckých hodnôt. Prispieva k vnímaniu estetickej kvality prostredia.

2. Osobnostný a sociálny rozvoj - kladie dôraz na formatívne prvky, orientuje sa na subjekt i objekt, je praktická, reflektuje osobnosť žiaka, jeho individuálne potreby a zvláštnosti. Má vzťah k vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra.

Umožňuje rozvoj zmyslového vnímania, kreativity, utvárania mimoumeleckého estetického správania v medziľudských vzťahoch a chápanie umenia ako prostriedku komunikácie.

3. Multikultúrna výchova - umožňuje žiakom zoznamovať sa s rozmanitosťou rôznych kultúr, ich tradíciami a hodnotami. Má vzťah k vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra: Umožňuje chápať umenie ako prostriedok komunikácie: spoznávanie a tolerovanie odlišnosti iných národnostných, etnických, náboženských a sociálnych skupín, riešenie vzájomnej spolupráce a spolužitia, spoznávanie umenia vychádzajúceho z rôznych národov i náboženstiev.

4. Mediálna výchova - v základnom vzdelávaní ponúka elementárne poznatky a zručnosti týkajúce sa mediálnej komunikácie a práce s médiami, ktoré predstavujú veľmi výrazný zdroj skúseností, zážitkov a poznatkov pre stále väčší okruh príjemcov. Má vzťah k vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra. Poukazuje na vnímanie špecifickej reči znakových kódov, ktoré médiá používajú, ich kombinácie, nielen prostredníctvom jazyka, ale i obrazmi a zvukmi.

Obsah predmetu dejiny výtvarnej kultúry v jednotlivých ročníkoch je nasledovný:

V 1. ročníku je výklad vývoja ľudstva a jeho výtvarných prejavov od vzniku po antickú civilizáciu.

V 2. ročníku sa preberá obdobie od antiky po gotický sloh.

V 3. ročníku učivo zahŕňa novovek a ďalej sa sústreďuje na postupné zmeny myslenia vedúce k modernému umeniu od klasicizmu po secesiu.

V 4. ročníku sa celá váha učiva sústreďuje na umenie 20. storočia a jeho východiská pre súčasné umelecké dianie a umelecké trendy.

**Učebné osnovy pre predmet dejiny výtvarnej kultúry študijný odbor odevný dizajn
1.ročník – 1 hodina týždenne, spolu 33 hodín**

Tematický celok	Obsahový štandard	Výkonový štandard
<u>Úvod 5h</u>	<p>Historicko – spoločenská funkcia umenia</p> <p>Význam predmetu: cieľ, predmet, obsah a formy umenia</p> <p>Základy estetiky</p> <p>Druhy výtvarného umenia (architektúra, sochárstvo, maliarstvo, úžitkové umenie, odievanie)</p>	<p>Žiak vie charakterizovať historicko -spoločenskú funkciu umenia</p> <p>Pozná historicko spoločenské podmienky a význam umenia</p> <p>Žiak pozná cieľ predmetu, ktorý obohacuje vnútorný život žiaka, umožňujú mu citový a estetický zážitok a podieľa sa na jeho všeobecnom vzdelávaní.</p> <p>Žiak pozná najvýznamnejších predstaviteľov architektúry - maliarstva -sochárstva a ich diela</p> <p>Ovládať základné druhy umeleckých remesiel</p>

**Učebné osnovy pre predmet dejiny výtvarnej kultúry študijný odbor odevný dizajn
2.ročník – 2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín**

Tematický celok	Obsahový štandard	Výkonový štandard
<u>Staroveké európske umenie 26</u>	<p>Opakovanie učiva 1. ročníka</p> <p>Význam predmetu: cieľ, predmet, obsah, formy , cieľ umenia.</p> <p>Základné kategórie estetiky</p> <p>Druhy výtvarného Umenia, architektúra, sochárstvo maliarstvo, umelecké remeslá, úžitkové umenie, odievanie</p> <p>Pojem starovek a jeho členenie</p> <p>Druhy výtvarného umenia a ich žánre v období staroveku</p> <p>Estetika odievania v období staroveku</p>	<p>Žiak vie preukázať orientáciu vo vývoji a chronologicky zoradiť diela .</p> <p>Vie používať odbornú terminológiu , vie aktívne využívať zdroje informácií.</p> <p>Vie sa orientovať v histórii odievania obdobia antiky a vie vyjadriť svoj subjektívny názor na tvorbu umelcov</p>

	<p>Materiály a farby na estetickom pôsobení egyptského odevu Módna paleta farieb Egypt – základný odev a doplnky Etruské umenie Architektúra Sochárstvo,Maliarstvo Odievania,Umelecké remeslá Odev Etruskov a šperky Antický Rím, Architektonické pamiatky antického Ríma, Sochárstvo, Maliarstvo ,Umelecké remeslá Odievania Kresťanská antika Architektúra,Sochárstvo Maliarstvo Odievania odievania</p>	
<p><u>Stredoveké umenie 40</u></p>	<p>Byzantské umenie,architektúra „ Zlatý vek“ byzantského umenia (Hagia Sophia), maľba, vznik ikony,umelecké remeslá, sochárstvo, zlatníctvo, kresťanská tematika a antická mytológia, Mozaiky, emaily, miniatúry rukopisov,tkaniny, Umenie západoeurópskych štátov,odievania Veľká Morava, jej vznik Významné umelecké pamiatky Veľkej Moravy Arabská ríša a jej vznik,architektúra,sochárstvo maliarstvo Islam a Arabi,odievania Románsky sloh - vznik a charakteristika Architektúra a typické znaky Románske architektonické tvaroslovie,stavebné pamiatky,sochárstvo,maliarstvo Významné pamiatky maliarstva Románsky sloh a jeho vplyv na remeslá,odev,ornament Gotický sloh-</p>	<p>Vie definovať jednotlivé obdobia z hľadiska vývinu ľudskej spoločnosti. Pozná umelecké diela reprezentujúce jednotlivé slohové obdobia .Vie diskutovať o vzájomných súvislostiach v umelecko-historickom období. Vie preukázať dostatočný cit pre orientáciu v dobovom slohu.</p>

	<p>charakteristika. Gotická katedrála a mesto, ranná a vrcholná gotika vo Francúzsku, Anglicku, Nemecku,</p> <p>architektonická plastika: portály, výtvarné umenie a ďalšie šírenie gotiky, regionálne</p> <p>charakteristiky, umelecké remeslo v stredoveku, zlatníctvo, sklo. Dve hlavné centrá gotickej maľby v Európe, porovnanie a celkové tendencie vývoja maľby</p> <p>Pamiatky gotického staviteľstva na Slovensku</p> <p>Sochárstvo</p> <p>Významní predstavitelia európskeho gotického sochárstva</p> <p>Sochárstvo na Slovensku</p> <p>Maliarstvo</p> <p>Ranná gotika charakteristika</p> <p>Odievanie</p> <p>Neskorá gotika charakteristika</p> <p>Odievanie</p>	
--	--	--

**Učebné osnovy pre predmet dejiny výtvarnej kultúry študijný odbor odevný dizajn
3.ročník – 3 hodiny týždenne, spolu 99 hodín**

Tematický celok	Obsahový štandard	Výkonový štandard
1. <u>Novoveké umenie – renesancia</u> 30 h	<p>Humanistické myslenie, zahraničné obchodovanie – Definícia slova renesancia, hlavné rysy obdobia, Benátky, Janov, Miláno, Florencia</p> <p>Renesancia v Taliansku maliarstvo(Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, ,sochárstvo –Donatello, Michelangelo</p> <p>Renesančná architektúra- architekti vrcholnej renesancie v Ríme a strednom Taliansku (Bramante, Michelangelo,</p>	<p>Žiak vie charakterizovať historicko -spoločenskú funkciu umenia .</p> <p>Žiak pozná najvýznamnejších predstaviteľov architektúry - maliarstva -sochárstva a ich diela</p> <p>Vie definovať renesanciu z hľadiska vývinu ľudskej spoločnosti. Pozná umelecké diela reprezentujúce jednotlivé slohové obdobia .</p> <p>Vie diskutovať o vzájomných súvislostiach</p>

	<p>Rafaël) Chrám sv. Petra a jeho stavebné etapy, Vynález kníhtlače Manierizmus – El Greco maliarstvo stredného Talianska Benátske maliarstvo – Tizian, Tintoretto Renesancia v Španielsku, odievanie Renesancia vo Francúzsku, odievanie Nizozemské maliarstvo Renesancia v Strednej Európe, odievanie</p>	<p>v umelecko-historickom období. Vie preukázať dostatočný cit pre orientáciu v dobovom slohu.</p>
2. Barokové umenie – 15h	<p>Všeobecná charakteristika – Baroková architektúra v Taliansku: Bernini, Boromini, Guarini a jej charakteristika, dynamický barok Barokové umenie v Španielsku-zlatý vek španielskej barokovej maľby (Velazquez) Barokové umenie v Belgicku a Holandsku (holandská maľba osobitosti a žánrová maľba (Rembrandt, Hals, Vermeer van Delft) Barokové umenie v Anglicku Barokové umenie v Strednej Európe</p>	<p>Ovládať základné druhy umeleckých remesiel Žiak pozná najvýznamnejších predstaviteľov architektúry - maliarstva -sochárstva a ich diela Vie definovať baroko z hľadiska vývinu ľudskej spoločnosti. Pozná umelecké diela reprezentujúce jednotlivé slohové obdobia</p>
3. Rokokové umenie – 4h	<p>Všeobecná charakteristika – architektúra, maliarstvo, sochárstvo, Rokoko vo Francúzsku a v ostatných častiach Európy (Wateau, Boucher, Fragonárd) Úžitkové umenie rokoka-porcelán, keramika, nábytkové typy</p>	<p>Vie definovať rokoko z hľadiska vývinu ľudskej spoločnosti. Pozná umelecké diela reprezentujúce jednotlivé slohové obdobia</p>
4. Klasicizmus – 17h	<p>Všeobecná charakteristika – architektúra, maliarstvo, sochárstvo, úžitkové umenie, odievanie Klasicizmus v Európe</p>	<p>Vie definovať klasicizmus z hľadiska vývinu ľudskej spoločnosti. Pozná umelecké diela reprezentujúce toto slohové obdobie Žiak pozná najvýznamnejších</p>

		predstaviteľov architektúry - maliarstva -sochárstva a ich diela
5. <u>Umenie 19. Storočia- 26h</u>	<p>Romantizmus charakteristika, tvorcovia</p> <p>Odievanie 19. storočia</p> <p>Slovenské a české umenie 19. storočia</p> <p>Realizmus – charakteristika, tvorcovia</p> <p>Historicizmus –akademizmus</p> <p>Impresionistické hnutie. Jeho vznik a celkový prehľad diel jeho významných predstaviteľov, dielo Moneta, Renoira a ostatných impresionistov, Vincent van Gogh-život a dielo. Paul Gauguin-Degasa, Toulouse- Lautreca, sochárstvo Rodina, Neoimpresionizmus, Postimpresionizmus</p> <p>Symbolizmus, Paul Cézanne- život a dielo, jeho prínos k vzniku moderného umenia- kubizmu</p> <p>Architektúra a priemyselná revolúcia Vývoj dagerotypie, kinematografie, fotografia a film</p> <p>Secesia</p> <p>Odievanie v období secesie</p>	<p>Žiak pozná najvýznamnejších predstaviteľov 19.storočia architektúry</p> <p>- maliarstva</p> <p>-sochárstva a ich diela.Vie charakterizovať hlavné znaky.</p>
6. <u>Exkurzia – 7</u>	SNG	<p>Pozná umelecké diela reprezentujúce jednotlivé slohové obdobia .Vie diskutovať o vzájomných súvislostiach v umelecko-historickom období. Vie preukázať dostatočný cit pre orientáciu v dobovom slohu.</p>

**Učebné osnovy pre predmet dejiny výtvarnej kultúry študijný odbor odevný dizajn
4.ročník – 3 hodiny týždenne, spolu 99 hodín**

Tematický celok	Obsahový štandard	Výkonový štandard
<u>1. Základy moderného umenia – 20. storočie- 38h</u>	<p>Ruská avantgarda - Vasilij Kandinskij</p> <p>Kubizmus – Braque,Pablo Picasso</p> <p>Realizmus</p> <p>Fauvizmus- Matisse</p> <p>Predvojnová Viedeň - Klimt</p> <p>Novorealizmus</p> <p>Naivné umenie - Rousseau</p> <p>Parížska škola – Chagall, Modigliani</p> <p>Geometrická abstrakcia</p> <p>Expresionizmus- Edvard Munch</p> <p>Dadaizmus - Picabia</p> <p>Surrealizmus – Miro, Dali</p> <p>Socializmus</p> <p>Odievanie v 1. polovici 20. Storočia</p>	<p>Žiak pozná najvýznamnejších predstaviteľov architektúry - maliarstva -sochárstva a ich diela. .</p> <p>Pozná umelecké diela reprezentujúce jednotlivé slohové obdobia.Vie vyjadriť svoj subjektívny názor na tvorbu umelcov. Vie používať odbornú terminológiu , vie aktívne využívať zdroje informácií.</p>
<u>2. Moderné umenie 20. storočia-61h</u>	<p>Pop – art - Warhol</p> <p>Architektúra 20. Storočia</p> <p>Odievanie v 2. polovici 20. storočia (neskoré 1930 a druhá svetová vojna, po druhej svetovej vojne, 1960-1990, súčasnosť)</p> <p>Kinetické umenie a opt – art - Tinguely</p> <p>Body art</p> <p>Priemyselný dizajn</p> <p>Antidizajn</p> <p>Aktuálne trendy dizajnu - súčasná maľba, inštaláci, videoinštaláciu, videoumenie, performance, happening, elektronické umenie a využitie nových technológií vo výtvarnom umení</p> <p>Umenie a elektronické</p>	<p>Žiak pozná najvýznamnejších predstaviteľov architektúry - maliarstva -sochárstva a ich diela. Pozná umelecké diela reprezentujúce jednotlivé slohové obdobia</p> <p>Vie vyjadriť svoj subjektívny názor na tvorbu umelcov. Vie používať odbornú terminológiu vie aktívne využívať zdroje informácií.</p>

	technológie Grafity Videoart – história a súčasnosť Internetové umenie Umelecké štýly, školy, hnutia (súčasnosť a budúcnosť)	
--	--	--

Hodnotenie vzdelávacích výstupov

Stupeň

hodnotenia Kritériá hodnotenia

- výborný**
- porozumel téme
 - vedel samostatne rozprávať k danej téme
 - správne používal odbornú terminológiu
 - s istotou vysvetlil vzťahy medzi zadanými pojmami
 - odborne diskutoval k danej téme
 - využíval pomôcky a poskytnuté prostriedky pri odpovediach
 - prezentoval zadanú tému samostatne, komplexne, správne, vecne
 - bol schopný predniesť vlastné riešenie
 - výborne aplikoval poznatky na prax
- chválitebný**
- porozumel téme
 - vedel samostatne rozprávať k danej téme
 - používal vhodnú odbornú terminológiu s malou pomocou
 - pri odpovedi využíval poskytnuté pomôcky a prostriedky
 - danú tému prezentoval samostatne, komplexne a správne
 - vedel analyzovať danú tému
 - aplikoval poznatky na prax
- dobrý**
- porozumel téme
 - vedel rozprávať k danej téme s malými nedostatkami
 - používal s pomocou pri odpovedi poskytnuté pomôcky a prostriedky
 - danú tému prezentoval s pomocou
 - vedel odpovedať na pomocné otázky
 - s pomocou vedel analyzovať danú tému
 - s pomocou uviedol aplikáciu poznatkov na prax
- dostatočný**
- odklonil sa od témy
 - vedel rozprávať k danej téme len za pomoci doplňujúcich otázok
 - nepoužíval odbornú terminológiu
 - nevedel využiť ponúkané pomôcky
 - odpovedal nesamostatne, nekomplexne
 - nebol schopný prakticky aplikovať poznatky na prax
- nedostatočný**
- odklonil sa od témy, nepochopil tému
 - nevedel rozprávať k danej téme
 - nevedel používať poskytnuté pomôcky a prostriedky
 - nevedel prezentovať danú tému
 - nereagoval ani na pomocné otázky

Názov predmetu	Figurálne kreslenie
Časový rozsah výučby	1.roč./2.hod.,2.roč./2.hod.,3.roč./3.hod.,4.roč./3.hod.
Ročník	prvý, druhý, tretí, štvrtý
Názov štátneho vzdelávacieho programu	Módna tvorba
Kód štátneho vzdelávacieho programu	8298 M odevný dizajn
Forma štúdia	Denná
Stupeň vzdelania	úplné stredné odborné vzdelanie – ISCED 3A
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

1. Charakteristika predmetu:

Učivo predmetu figurálne kreslenie poskytuje žiakom potrebné vedomosti a zručnosti výtvarného myslenia, cítenia a vyjadrovania. Vede žiaka k rozvíjaniu vlastnej tvorivosti – kreativity, vlastného výtvarného názoru a k dosiahnutiu kultivovaného výtvarného prejavu.

Obsah predmetu sa rozvrhuje do 1., 2., 3. a 4. ročníka. Tvorí ho kresliarske a farebné štúdie ľudskej hlavy, pohybové štúdie aktu podľa živého modelu, alebo aj spamäti s použitím kvalitných sadrových odliatkov, a to v rozličných veľkostiach, kostýmové štúdie podľa živého modelu, predlohy a spamäti. Výsledkom je získavanie väčšej invenčnej a tvarovej zásoby, ktorá je predpokladom pre ďalšie aplikácie nadaný študijný odbor. Väzby na niektoré vyučovacie predmety odboru sa prakticky prejavujú v nadväznosti na učivo všetkých odborných vyučovacích predmetov, najmä však na vyučovacie predmety výtvarná príprava, navrhovanie, prax a dejiny výtvarnej kultúry. Pri výbere učiva sa prihliada na proporcionalitu a primeranosť učiva podľa schopností žiakov

Rozpis učiva v učebnej osnove je rámcový a predpokladá tvorivú prácu vyučujúceho pri rozpise, konkretizácii a aktualizácii učiva.

Cieľ predmetu

Cieľom predmetu je znalosť ľudskeho tela po výtvarnej stránke, vzťahy proporcií a tvarov, výrazu ľudskeho tela a kompozičné zásady rozvrhnutia kresby. V učebnom predmete figurálne kreslenie je obsiahnutý široký výskum pohľadu na človeka a v chápaní človeka ako proporčného meradla pre všetky odbory ľudskej činnosti, v rozvíjaní a upevňovaní výtvarného názoru, estetického cítenia a návykov v tvorivej aktivite. Predmet vedie žiakov k tomu, aby základné komunikačné spôsobilosti a personálne vzťahy budovali na základe tolerancie, aby získali a osvojili si teoretické vedomosti a zručnosti. Vo výchovno-vzdelávacej práci využíva vyučujúci všetky dostupné moderné vyučovacie metódy, formy a prostriedky, ktoré majú stimulovať rozvoj poznávacích schopností žiakov, podporovať ich cieľavedomosť, samostatnosť a tvorivosť. Uprednostňujú sa také stratégie vyučovania, pri ktorých žiak ako aktívny subjekt v procese výučby má možnosť spolurozhodovať a spolupracovať, učiteľ zase má povinnosť motivovať, povzbudzovať a viesť žiaka k čo najlepším výkonom, podporovať jeho aktivity všeobecne, ale aj v oblasti zvýšeného záujmu v rámci učebného odboru. Pri výučbe sa používa forma výkladu, riadeného rozhovoru, preferuje sa praktická práca s výtvarnými a názornými pomôckami, učebnicou odborného kreslenia, dejín umenia, počítačom a časopismi s odbornou tematikou. Vyučovanie sa dopĺňa návštevami galérii a výstav výtvarného umenia, múzeí, divadelných predstavení, exkurziami do divadelných a filmových ateliérov, ako aj módnych prehliadok, ktoré majú vzbudiť v žiakoch záujem o umenie a prehĺbiť ich vedomosti v zvolenej profesii.

K významným prvkom vo výchovno-vzdelávacom procese patria aj ukážky vybraných umeleckých diel a nácvik kresliarskych zručností. Veľká pozornosť sa venuje aj prekresľovaniu a zachytávaniu detailov, zmysel pre súlad a harmóniu farieb

Uplatnenie prierezových tém v odborných predmetoch:

1. Environmentálna výchova - vedie žiakov ku komplexnému pochopeniu vzájomných vzťahov medzi organizmami a vzťahov človeka k životnému prostrediu. Má vzťah k vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra. Poskytuje príležitosti na zamyslenie sa nad vzťahmi človeka a prostredia, vedie k uvedomovaniu si prírodného a sociálneho prostredia ako zdroja inšpirácie pre vytváranie kultúrnych a umeleckých hodnôt. Prispieva k vnímaniu estetickej kvality prostredia.

2. Osobnostný a sociálny rozvoj - kladie dôraz na formatívne prvky, orientuje sa na subjekt i objekt, je praktická, reflektuje osobnosť žiaka, jeho individuálne potreby a zvláštnosti. Má vzťah k vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra.

Umožňuje rozvoj zmyslového vnímania, kreativity, utvárania mimoumeleckého estetického správanie v medziľudských vzťahoch a chápanie umenia ako prostriedku komunikácie.

3. Multikultúrna výchova - umožňuje žiakom zoznamovať sa s rozmanitosťou rôznych kultúr, ich tradíciami a hodnotami. Má vzťah k vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra:

Umožňuje chápať umenie ako prostriedok komunikácie: spoznávanie a tolerovanie odlišnosti iných národnostných, etnických, náboženských a sociálnych skupín, riešenie vzájomnej spolupráce a spolužitia, spoznávanie umenia vychádzajúceho z rôznych národov i náboženstiev.

4. Mediálna výchova - v základnom vzdelávaní ponúka elementárne poznatky a zručnosti týkajúce sa mediálnej komunikácie a práce s médiami, ktoré predstavujú veľmi výrazný zdroj skúseností, zážitkov a poznatkov pre stále väčší okruh príjemcov. Má vzťah k vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra. Poukazuje na vnímanie špecifickej reči znakových kódov, ktoré médiá používajú, ich kombinácie, nielen prostredníctvom jazyka, ale i obrazmi a zvukmi.

Učebné osnovy pre predmet figurálne kreslenie študijný odbor odevný dizajn 1.ročník – 2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín

Tematický celok	Obsahový štandard	Výkonový štandard
<u>Úvod do figurálneho kreslenia</u> <u>2 h</u>	Organizácia figurálneho kreslenia. Cieľ a obsah Pomôcky a potreby	Poznať cieľ predmetu , ktorým je celkový pohľad na človeka a v chápaní človeka ako proporčného meradla pre všetky odbory ľudskej činnosti, v rozvíjaní a upevňovaní výtvarného názoru, estetického cítenia a návykov v tvorivej aktivite Poznať a vhodne využívať pomôcky a potrebné predmety pri realizácii práce.
<u>Štúdia hlavy</u> – 32h ,	Štúdia lebky. Orientačné osi.	Žiak vie zvládnuť základne

<p>zachytenie základnej konštrukcie proporcií lebky. Jednoduché tvary, sklony a pohyby hlavy</p>	<p>Details hlavy. Profil, poloprofil a frontálna a odvrátená kresba hlavy Details tvárovej časti – lineárny a plastický prejav /oči, nos, ústa, obočie, brada, pery/ Vzťah hlavy ku krku Hlava a pozadie Kresba podľa predlohy, modelu, pamäti Autoportrét</p>	<p>anatomické poznatky o ľudskom tele, vie zvládnuť štúdiu hlavy, podľa predlohy a modelu. Ovláda kompozičné zásady rozvrhnutia kresby na danom formáte rozvíja si zručnosti z oblasti výtvarných techník - lineárna a valérová kresba. Vie zvládnuť lineárnu a plastickú kresbu. Žiak vie chápať umenie ako špecifickú výpoveď o skutočnosti</p>
<p>Štúdie horných a dolných končatín - 32h (lineárna kresba, valérová kresba)</p>	<p>Anatomická stavba ruky – kosti, svalstvo, koža Rôzne polohy ruky - dlaňová časť, články prstov, nechty, lakt'ová a ramenná časť, poloha ramena a pleca Anatomická stavba nohy – kosti, svalstvo, koža Rôzne polohy a tvary nôh – chodidlo, palce, členok, koleno, noha, obuv Plastika trupu – chrbtica, hrudný kôš, panva (kosti, svalstvo, koža, podkožné žily) v lineárnej a priestorovej kresbe Details ľudského tela (lineárna a priestorová kresba)</p>	<p>Žiak vie zvládnuť základne anatomické poznatky o ľudskom tele, vie zvládnuť horných a dolných končatín podľa predlohy a modelu. Ovláda kompozičné zásady rozvrhnutia kresby na danom formáte rozvíja si zručnosti z oblasti výtvarných techník - lineárna a valérová kresba. Vie zvládnuť lineárnu a plastickú kresbu. Žiak vie chápať umenie ako špecifickú výpoveď o skutočnosti</p>

**Učebné osnovy pre predmet figurálne kreslenie študijný odbor odevný dizajn
2.ročník – 2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín**

Tematický celok	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Štúdia polfigúry - aplikácia suchých a mokrých výtvarných techník - 30 h	Kompozičný vzťah polfigúry voči formátu kresby Frontálna profilová a odvrátená pozícia polfigúry Kresbová spracovanie odevu polfigúry Kresbová linka a kresebná plocha, ich prepojenie Štúdia polfigúry – plastická kresba doplnená plochou	Žiak vie zvládnuť základne anatomické poznatky o ľudskom tele, vie zvládnuť štúdiu polfigúry, podľa predlohy a modelu. Ovláda kompozičné zásady rozvrhnutia kresby na danom formáte rozvíja si zručnosti z oblasti výtvarných techník - lineárna a valérová kresba. Vie zvládnuť lineárnu a plastickú kresbu. i
Štúdia celej figúry -36h	Jednoduché lineárne pohybové a proporčné štúdie celej figúry podľa modelu Figúra v kľude Figúra v pohybe Kompozičný vzťah celej figúry voči formátu Frontálna, profilová a odvrátená pozícia figúry – plastická linka Stvárnenie anatomického vývoja ľudskej postavy, jej tvar z hľadiska veku Rôzne polohy a pozície sediacej a stojacej figúry. Záverečná štúdia figúry (študijná kresba a maľba)	Žiak vie zvládnuť základne anatomické poznatky o ľudskom tele, vie zvládnuť štúdiu figúry, podľa predlohy a modelu. Vie stvárniť anatomický vývoj ľudskej postavy z hľadiska veku. Ovláda kompozičné zásady rozvrhnutia kresby na danom formáte rozvíja si zručnosti z oblasti výtvarných techník - lineárna a valérová kresba. Vie zvládnuť lineárnu a plastickú kresbu. Žiak vie chápať umenie ako špecifickú výpoveď o skutočnosti

Učebné osnovy pre predmet figurálne kreslenie študijný odbor odevný dizajn
3.ročník – 3 hodiny týždenne, spolu 99 hodín

Tematický celok	Obsahový štandard	Výkonový štandard
<u>Štúdia celej figúry</u> 24 h	Štúdia figúry v rôznych polohách podľa živého modelu s využitím pozadia – kresba, maľba, kombinované techniky	Žiak ovláda základy anatómie, chápe vzťahy proporcie ľudského tela, pozná kánon ľudskej postavy, spôsoby a techniky zobrazovania
<u>Štúdia aktu 75h</u>	<p>Poloakt - pohybové a proporčné náčrty, skice, štúdie (zobrazenie poloaktu v jednotlivých obdobiach)</p> <p>Ženský akt - zobrazenie ženského aktu v jednotlivých obdobiach</p> <p>Ženský akt stojaci – náčrty, skice, štúdie</p> <p>Ženský akt – rôzne polohy</p> <p>Mužský akt - zobrazenie mužského aktu v jednotlivých obdobiach</p> <p>Mužský akt stojaci - skice, štúdie</p> <p>Mužský akt – rôzne polohy - skice, štúdie</p> <p>Uplatnenie výrazového prvku - svetlo a tieň</p> <p>Kresba aktu spamäti – využitie rôznych techník</p>	<p>Vie klásť dôraz na proporčnosť, anatomicú a tvarovú správnosť pri štúdiách figúry v rôznych polohách, vie zvládnuť štúdiu aktu, správne uplatňuje výrazové prvky – svetlo a tieň, vie nakresliť postavu spamäti.</p>

Učebné osnovy pre predmet figurálne kreslenie študijný odbor odevný dizajn
4.ročník – 3 hodiny týždenne, spolu 99 hodín

Tematický celok	Obsahový štandard	Výkonový štandard
<u>Portrét 35 h</u>	Rôzne polohy portrétu – podhľad, nadhľad, profil Formát, veľkosť, pohľad, mierka, skupinový portrét- vzájomné vzťahy Výraz portrétu – mimika, jej rôzne podoby; výtvarné spracovanie a zachytenie detailov tváre	Žiak vie zvládnuť základne anatomické poznatky o ľudskom tele, vie zvládnuť štúdiu hlavy, podľa predlohy a modelu, vie zvládnuť portrét a vyjadriť mimiku, ovláda kompozičné zásady rozvrhnutia kresby na danom formáte.
<u>Figurálna kompozícia 64 h</u>	Stvárnenie viacerých figúr v priestore – perspektíva, svetlo a tieň Akt – tradičný, moderný Kresby aktu spamäti s využitím rôznych výtvarných techník Záverečná práca – figurálna kompozícia a uplatnenie doterajších študijných poznatkov s využitím tradičných a netradičných techník	Žiak vie zvládnuť základne anatomické poznatky o ľudskom tele, vie zvládnuť štúdiu figúry, podľa predlohy a modelu. Vie stvárniť anatomický vývoj ľudskej postavy z hľadiska veku. Ovláda kompozičné zásady rozvrhnutia kresby na danom formáte rozvíja si zručnosti z oblasti výtvarných techník - lineárna a valérová kresba. Vie zvládnuť lineárnu a plastickú kresbu. Žiak, má návyky pri práci s pomôckami a materiálnym vybavením (vizovanie pri stojanoch, určenie správneho pomeru jednotlivých častí tela k celku)

Názov predmetu	Odevná tvorba
Časový rozsah výučby	3,4,5,5,
Ročník	Prvý, druhý, tretí, štvrtý,
Kód a názov študijného odboru	8298 M Odevný dizajn
Vyučovaci jazyk	Slovenský

Odevná tvorba:

Charakteristika predmetu:

Obsahom predmetu odevná tvorba je rozvíjať tvorivú aktivitu žiakov, viesť ich k samostatnej práci s osvojovaním si základných informácií v zhotovovaní odevov. Využíva sa hlavne strihová dokumentácia z predmetu konštrukcia a modelovanie odevov zhotovená podľa vlastných telesných rozmerov.

V 1. Ročníku si žiaci osvoja techniku ručného a strojového šitia. Získajú vedomosti z obsluhy základného jednoihlového a obnitkovacieho stroja. Naučia sa zhotoviť základné a ozdobné prvky odevov a bielizne, neskôr zhotovia sukňu a jednoduché dámske nohavice.

V 2. Ročníku pokračujú dámskymi nepodšíťmi odevmi- košeľa, blúzka , šaty. Využívajú strihovú dokumentáciu vlastnej modelovej tvorby.

Počas 3. Ročníka zhotovia dámske sako, časový priestor je vytvorený pre voľnú odevnú tvorbu. Žiaci spájajú vedomosti získané z predchádzajúcej odbornej činnosti v teoretických predmetoch a odevnej tvorby.

Počas 4. Ročníka sa žiaci venujú opäť voľnej odevnej tvorbe. Zhotovujú náročné podšíť odevné výrobky, prípadne zhotovujú kolekcie podľa vlastných návrhov a strihovej dokumentácie.

V závere štúdia tvoria maturitnú prácu.

Predmet má praktický charakter, spája komplexne nadobudnuté odborné vedomosti a zručnosti a rozvíja kreativitu.

Učebné osnovy pre predmet odevná tvorba, št. odbor odevný dizajn

1.ročník- 3 hodiny týždenne, spolu 99 hodín

Tematický celok	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Úvod 3 hod	Organizácia práce v dielňach Bezpečnosť a hygiena práce. Protipožiarna ochrana. Zásady prvej pomoci.	-oboznámenie sa s organizáciou na pracovisku -ovládať ustanovenie bezpečnosti pri práci
Technika ručného šitia 15 hod	Ovládanie ručnej ihly a náprstku Ručné stehy. Našívanie zapínadiel a gombíkov . Ozdobné prvky Bielizňové a oblekové dierky.	-ovláda ručné šitie s náprstkom -vie prakticky zhotoviť ručné stehy -prakticky vie našívať základné zapínadlá -vie prakticky zhotoviť jednoduché ozdobné prvky na odev

Technika strojového šitia 15 hod	Obsluha a údržba obyčajného šijacieho stroja. Šitie bez návleku. Šitie s návlekom. Obsluha a údržba obnitkovacieho šijacieho stroja. Základné strojové švy z tkanín a pletenín.	-zvládne obsluhu a údržbu jednohlového stroja -vie prevádzať rovné šitie s návlekom -vie rozlíšiť a zhotoviť základné strojové švy -zvládne obsluhu a údržbu obnitkovacieho stroja
Dámska sukňa 18 hod	Vystrihnutie sukne, prípravné práce- podlepenie,obnitkovanie. Predné a zadné diely, Tvarovacie prvky Zipsový rázporok, iný druh zapínania. Montáž . Zhotovenie a montáž pásca. Úprava dolného okraja a zapracovanie podľa druhu materiálu.	-prakticky zvládne vystrihnutie -vie prakticky využiť technologický postup zhotovenia sukne -prakticky ovláda rôzne spôsoby zhotovenia zipsového rázporoku -vie zhotoviť a našiť pásec na pásový okraj -vie začistiť dolný okraj podľa druhu materiálu
Dámske nohavice 18 hod	Návrhy a použitý materiál Vystrihnutie Zhotovenie predných a zadných dielov Vrecká Montáž Zapracovanie pásového okraja Zapracovanie dolného okraja Zapínania nohavíc Žehlenie	-prakticky zvládne vystrihnutie -vie prakticky využiť technologický postup zhotovenia nohavíc -zvládne zhotoviť jednoduchý typ vrecka -vie zapracovať pásový okraj -vie zapracovať dolný okraj podľa druhu materiálu
Odborná prax 30 hod	Klauzúrna práca podľa zadanej témy Strihanie odevu Prípravné práce Skúšanie Zhotovenie odevu	-vie samostatne navrhnúť model -vie prakticky svoj návrh zrealizovať -

	Prípravné práce Skúšanie Zhotovenie odevu	
--	---	--

**Učebné osnovy pre predmet odevná tvorba, št. odbor odevný dizajn
3.ročník- 3 hodiny týždenne, spolu 99 hodín**

Tematický celok	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Úvod 1 hod	Organizácia práce v dielňach Bezpečnosť a hygiena práce. Protipožiarna ochrana. Zásady prvej pomoci.	-oboznámenie sa s organizáciou na pracovisku -ovládať ustanovenie bezpečnosti pri práci -má osvojené hygienické návyky
Voľná odevná tvorba 43 hod	Jednoduchšie odevy Odev podľa vlastného výberu podľa zadania témy klauzúrnych prác Tvorba ozdobných prvkov Náročnejšie technológie Details na odevoch Prípravy odevov do skúšky Postupy zhotovovania	-samostatnosť pri zhotovovaní jednoduchších odevov -prakticky zvládnuť a zostaviť postupy pri zhotovovaní odevov z netradičných materiálov -aplikovať a prakticky prevádzať nadobudnuté výtvarné schopnosti na odev -
Dámske sako 40 hod	Príprava odevného materiálu Strihanie hlavných dielov a súčiastok Podlepanie Značenie Príprava odevu do prvej skúšky Odstraňovanie chýb Zhotovenie odevu podľa technologického postupu Rôzne druhy vreciek Ozdobné prvky Členenia zvislé, priečne Rôzne spôsoby zhotovenia montáže goliera Vyšívanie dierok Žehlenie	- správne rozložiť strihové šablóny a vystrihnúť hlavné diely a súčiastky - pripraviť odev do skúšky - správne určiť a odstrániť vyskytujúce sa nedostatky na odevu pri skúšaní - zhotoviť odev podľa technologického postupu - obslúžiť špeciálny stroj na vyšívanie dierok , prípadne vyšíť ručne - zapracovať priekrčník viacerými spôsobmi
Odborná prax 15 hod	Klauzúrna práca podľa zadanej témy Strihanie odevu Prípravné práce Skúšanie Zhotovenie odevu	-samostatne pripraví strihové šablóny -strihá hlavné diely a súčiastky -vie hľadať chyby na odevu -spája vedomosti získané z predchádzajúcej odbornej činnosti a na výtvarných predmetoch

Učebné osnovy pre predmet odevná tvorba, št. odbor odevný dizajn

4.ročník- 5 hodín týždenne, spolu 1150 hodín

Tematický celok	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Úvod 1 hod	Organizácia práce v dielňach Bezpečnosť a hygiena práce. Protipožiarna ochrana. Zásady prvej pomoci.	-oboznámenie sa s organizáciou na pracovisku -ovládať ustanovenie bezpečnosti pri práci -má osvojené hygienické návyky
Voľná odevná tvorba 78 hod	Náročné podšité odevy, kolekcie Vystrihnutie hlavných dielov a súčiastok Podlepovanie Príprava do skúšky Skúšanie a odstraňovanie chýb Zhotovenie predných dielov zhotovenie zadných dielov Zhotovenie trupovej časti Zhotovenie sukňovej alebo nohavicovej časti Montáž	-vedieť zhotovovať náročnejšie podšité odevy -navrhovať extravagantné odevy -viac využívať vedomosti a zručnosti získané na výtvarných predmetoch -používať netradičné materiály -využívať nové a zjednodušené postupy spracovania
Samostatná tvorba 70 hod	Tvorba maturitnej práce Vystrihnutie hlavných dielov a súčiastok Podlepovanie Príprava do skúšky Skúšanie a odstraňovanie chýb Zhotovenie predných dielov zhotovenie zadných dielov Zhotovenie trupovej časti Zhotovenie sukňovej alebo nohavicovej časti Montáž	-tradičné a klasické postupy zhotovovania odevov využívať čo najmenej -prikláňať sa k novátorstvu -navzájom kombinovať odlišné odevné materiály -pracovať a tvoriť samostatne

Názov predmetu	Technológia
Časový rozsah výučby	2, 2, 2, 2,
Ročník	Prvý, druhý, tretí, štvrtý,
Kód a názov študijného odboru	8298 M Odevný dizajn
Vyučovaci jazyk	Slovenský

Technológia:

Charakteristika predmetu:

Odborný predmet svojím obsahom úzko nadväzuje na odborné predmety konštrukcia odevov, náuka o materiály, odevný dizajn a odevná tvorba.

Cieľom predmetu je získať odborné vedomosti a zručnosti pri zhotovovaní základných druhov dámskych a pánskych odevov.

Žiaci sa oboznámia s pracovnými prostriedkami a zariadeniami používanými v oddeľovacom, spojovacom, tvarovacom a dokončovacom procese. V priebehu štúdia sa naučia rozumieť vzťahom medzi novodobými materiálmi a ich technologickým spracovaním v súlade s ochranou životného prostredia. Počas štúdia žiaci majú možnosť rozvíjať svoje tvorivé myslenie pri navrhovaní odevov a zhotovovaní technologických postupov. Dôležitá je prepojenosť na vlastnú praktickú skúsenosť v predmete odevný dizajn a odevná tvorba. Úlohou je naučiť žiakov chápať výtvarné, konštrukčné a technologické požiadavky kladené na odev tak, aby bol realizovateľný.

Poznatky o technologickom zhotovení odevov žiaci získajú postupne od najjednoduchších dámskych a pánskych výrobkov k náročnejším a zložitejším. Žiaci majú pochopiť základné pojmy, osvojiť si odbornú terminológiu z oblasti technológie.

Odborný predmet participuje na formovaní estetickej úrovne žiakov, pri bezprostrednom či sprostredkovanom vnímaní k daným skutočnostiam, ktoré korešpondujú s kreativitou.

Zvýšenú pozornosť je potrebné venovať exkurziám, ktoré sa musia dôkladne pripraviť po odbornej a bezpečnostnej stránke. Sú súčasťou vyučovania, dopĺňajú tematické celky.

Učebná osnova má rámcový charakter. Učiteľ rozpracuje ciele a obsah učiva v tematickom pláne pri dodržaní celkovej koncepcie predmetov.

**Učebné osnovy pre predmet technológia, št. odbor odevný dizajn
1.ročník- 2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín**

Tematický celok	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Úvod 5 hod	Odev ako kultúrny prejav Rozdelenie odevov Časti odevov Odevný materiál a drobná príprava	-poznať históriu odevu -vedieť pomenovať jednotlivé časti odevov -vedieť zaraďovať základné odevné materiály
Oddeľovací proces 8 hod	Základné pojmy Strihové polohy Spôsoby oddeľovania Oddeľovanie pletenín	-vysvetliť základné pojmy -poznať rôzne spôsoby o prenášaní strihovej polohy, vrstvení materiálu -ovláda teóriu o strihaní pletenín
Spájací proces 23 hod	Základné pojmy Technika ručného šitia Druhy a tvorba stehov Technika strojového šitia Strojové stehy Strojové švy a ich tvorba Tvarovacie prvky Vrecká Ozdobné prvky Spájací proces pletenín	-ovládať základné pojmy a pomôcky spájacieho procesu -teoreticky poznať techniku ručného a strojového šitia -vie pomenovať jednotlivé záševky na odevu -poznať postup zhotovenia jednoduchého vrecka - základné poznatky o spracovaní odevov z pleteniny
Tepelno tvarovací proces 6 hod	Základné pojmy Technológia žehlenia Tepelno tvarovací proces pletenín	-vysvetliť základné pojmy žehlenia -poznať symboly žehlenia -pomenovať žehliace pomôcky a zariadenia
Dámska sukňa 12 hod	Návrhy a použitý materiál Pravidlá pri strihaní Technologický postup zhotovenia jednoduchej sukne Záhyby Zapracovanie pásového okraja Zapracovanie dolného okraja Rázporky Žehlenie	-má prehľad o najnovších módných trendoch -má poznatky o pridávaní švíkových záložiek -určiť a pomenovať typ sukne -charakterizovať záhyb a proti záhyb -ovládať technologický postup zhotovenia sukne
Dámske nohavice 12 hod	Návrhy a použitý materiál Vystrihnutie Technologický postup Zhotovenie predných a zadných dielov Vrecká Montáž Zapracovanie pásového okraja Zapracovanie dolného okraja Zapínania nohavíc Žehlenie	-má prehľad o najnovších módných trendoch -určiť vhodný odevný materiál na zhotovenie odevu -má poznatky o pridávaní švíkových záložiek -určiť a pomenovať typ nohavíc -vie zostaviť technologický postup zhotovenia nohavíc -poznatky o rôznych spôsoboch zapracovania pásového a

		dolného okraja podľa použitého materiálu
--	--	--

**Učebné osnovy pre predmet technológia, št. odbor odevný dizajn
2.ročník- 2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín**

Tematický celok	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Vypracovanie častí trupových a kabátových odevov bez podšívky 10 hod	Základné pojmy Vypracovanie predných krajov Úprava trupových odevov v priekrčnikovom okraji Goliere Rukávy Rukávové rázporky Manžety	-charakterizovať základné pojmy -vysvetliť pojmy týkajúce sa predných krajov -poznať viacero postupov zapracovania priekrčnikového okraja -poznať druhy golierov -poznať druhy manžiet a rázporkov
Dámska blúzka 12 hod	Druhy blúzok Návrhy a použitý materiál Pridávanie švíkových záložiek Vystrihnutie Technologický postup zhotovenia Módne a ozdobné prvky	-charakterizovať základné pojmy -má prehľad o najnovších módných trendoch vie určiť druh a spotrebu materiálu -teoreticky ovláda postup zhotovenia -pozná ozdobné prvky
Dámske šaty 10 hod	Druhy šiat Návrhy a použitý materiál Pridávanie švíkových záložiek Technologický postup zhotovenia Módne a ozdobné prvky Rôzne členenia	-charakterizovať základné pojmy -má prehľad o najnovších módných trendoch vie určiť druh a spotrebu materiálu -teoreticky ovláda postup zhotovenia -pozná ozdobné prvky
Vypracovanie častí trupových a kabátových podšitých odevov 11 hod	Základné pojmy Vystužovanie Vstrihnuté vrecká Vypracovanie fazónových krajov Vypracovanie rôznych golierov Vypracovanie rôznych druhov rukávov	-charakterizovať základné pojmy -poznať rôzne druhy výstužného materiálu a jeho vhodné použitie -poznať spôsoby vypracovania fazónových krajov, golierov a rukávov

Dámske sako	23 hod	Návrhy a použitý materiál Pridávanie švíkových záložiek Rôzne spôsoby vystužovania Rôzne druhy vreciek Postup zhotovenia Progresívne metódy montáže Módne prvky	-charakterizovať základné pojmy -teoreticky zvládnuť učivo o vreckách -mať vedomosti o zhotovení a montáži fazónového goliera
--------------------	---------------	---	---

Učebné osnovy pre predmet technológia, št. odbor odevný dizajn
3.ročník- 2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín

Tematický celok		Obsahový štandard	Výkonový štandard
Dámska vesta	10 hod	Charakteristika odevu Návrhy dámskych viest Odevný materiál Vystužovanie Vypracovanie rôznych vreciek Módne prvky Postup zhotovenia	-charakterizovať odev a základné pojmy -určiť použitie odevu -určiť vhodný odevný materiál -poznať postupy vypracovania vreciek -poznať rôzne technologické postupy zhotovenia odevu
Pánske sako	40 hod	Charakteristika odevu Návrhy a použitý materiál Pridávanie švíkových záložiek Rôzne spôsoby vystužovania Rôzne druhy vreciek Postup zhotovenia Progresívne metódy montáže Módne prvky	-charakterizovať odev a základné pojmy -poznať druhy sák podľa príležitostí -mať vedomosti o nových dostupných výstužných materiáloch -poznať viacero spôsobov vystužovania podľa použitia vrchného materiálu na odev -poznať postup zhotovenia pánskeho saka

Pánske nohavice	16 hod	Charakteristika odevu Návrhy pánskych nohavíc Odevný materiál Polohový plán Určenie spotreby Technologický postup zhotovenia Spôsoby zapracovania pásového a dolného okraja nohavíc	-má prehľad o najnovších módnych trendoch -určiť vhodný odevný materiál na zhotovenie odevu -má poznatky o pridávaní švíkových záložiek -určiť a pomenovať typ nohavíc -vie zostaviť technologický postup zhotovenia nohavíc -poznatky o rôznych spôsoboch zapracovania pásového a dolného okraja podľa použitého materiálu

**Učebné osnovy pre predmet technológia, št. odbor odevný dizajn
4.ročník- 2 hodiny týždenne, spolu 60 hodín**

Tematický celok	Obsahový štandard	Výkonový štandard	
Detské odevy	8 hod	Špecifiká detských odevov Druhy, odevný materiál, použitie Osobitosti pri vypracovávaní detských odevov Nohavicové odevy trupové odevy Módne prvky detských odevov	-vie charakterizovať detské odevy -určiť spotrebu a druh materiálu na detský odev -pozná rozdiel vo vypracovaní odevu pre dieťa a dospelého človeka -získa vedomosti o postupoch zhotovovania odevov
Osobná bielizeň	10 hod	Základné pojmy Návrhy osobnej bielizne Druhy, odevný materiál, použitie Košielka Kombiné Nohavičky Plavky	-charakterizovať základné pojmy -určiť spotrebu a druh materiálu na danú bielizeň -postu zhotovenia košielky -postup zhotovenia kombiné -postup zhotovenia plaviek -určiť špeciálny stroj na zhotovenie a zapracovanie
Športové odevy	18 hod	Návrhy športových odevov Použitie odevov Odevný materiál Postup vypracovania športovej bundy	-poznať rozdiel medzi športovým a spoločenským odevom nielen na pohľad ale aj vo vypracovaní -vedieť určiť spotrebu a druh

		Rôzne spôsoby zapracovania priekrčníka Kapucne Goliere	materiálu -aplikovať módné prvky na športový odev -poznať viacero spôsobov vypracovania priekrčníkového okraja
Skúšanie odevov a odstraňovanie chýb	24 hod	Základné pojmy Príprava sukňových odevov na skúšku Príprava nohavicových odevov na skúšku Príprava trupových odevov na skúšku Skúšanie odevov Chyby odevov Príčiny a ich odstránenie	-charakterizovať základné pojmy -mať teoretické vedomosti o tom, ako sa pripravujú odevy na skúšku -vedomosti o tom, čo si treba všímať na odevy pri jeho skúšaní - akým spôsobom prípadné chyby môžeme odstrániť a čo je príčinou ich výskytu

Názov predmetu	Konštrukcia a modelovanie odevov.
Časový rozsah výučby	2, 3, 4, 4,
Ročník	Prvý, druhý, tretí, štvrtý,
Kód a názov študijného odboru	8298 M Odevný dizajn
Vyučovaci jazyk	Slovenský

Charakteristika predmetu:

Učivo predmetu konštrukcia odevov poskytuje komplexné vedomosti z oblasti konštrukcie trupových, sukňových a nohavicových odevov podšitých aj nepodšitých. Cieľom predmetu je naučiť žiakov techniku všetkých strihových konštrukcií.

Modelovanie odevov je predmet, ktorý ďalej prehĺbuje a rozširuje vedomosti z predmetu konštrukcia odevov, jeho teoretické poznatky sa rozširujú v nadväznosti na umelecké stvárnenie výrobku.

Predmet úzko nadväzuje na vedomosti a zručnosti žiakov z predmetu náuka o materiáli, technológia, odevná tvorba a vedomosti ostatných výtvarných predmetov.

Vyučujúci tvorivo využívajú všetky dostupné pomôcky, módne časopisy, odbornú literatúru a výpočtovú techniku v súlade s charakterom preberaného učiva.

Obsah učiva od prvého až po štvrtý ročník postupne prechádza od základných pojmov a poznatkov odevníckej somatometrie, proporcionality, veľkostného sortimentu a metodiky zostrojenia strihovej konštrukcie dámskych, pánskych a detských odevov až po zhotovenie kompletnej strihovej dokumentácie s využitím výpočtovej techniky.

Učebné osnovy pre predmet konštrukcia a modelovanie odevov, št. odbor odevný dizajn

1.ročník- 2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín

Tematický celok	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Základné telovedné poznatky 4 hod	Anatomické poznatky o mužskom a ženskom tele	- poznať rozdiely medzi ženským a mužským telom pri tvorbe strihovej konštrukcie
Odevárska somatometria 12 hod Členenie ľudského tela	Horizontálne a vertikálne čiary Pomenovanie jednotlivých častí tela Rozdiel medzi prednou a zadnou časťou tela	-členenie ľudského tela rovinami -pomenovanie jednotlivých častí -poznať rozdiely
Pravidlá pre zisťovanie telesných rozmerov	Zisťovanie telesných rozmerov Správnosť brania mier Zapisovanie rozmerov	-vedieť ako správne a v ktorých miestach zisťovať telesné rozmery
Základy technického kreslenia	Čiary Kótovanie Písmo	-ovládať základy technického kreslenia -
Dámska sukňa 24 hod	Praktické zameranie	-výpočty ku konštrukcii

Rovná sukňa	Čiary zvislé a vodorovné Postup rysovania dámskej rovnej sukne	-konštrukcia strihu -popisovanie strihu sukne
Sukňa v dolnom okraji rozšírená	Samostatnosť pri práci Rozširovanie základného strihu sukne v dolnom okraji	-výpočty ku konštrukcii -konštrukcia strihu -popisovanie strihu rozšírenej sukne
Kruhovú sukňa	Praktické zameranie Postup rysovania dámskej kruhovej sukne	-výpočty ku konštrukcii -konštrukcia strihu -popisovanie strihu sukne
Polkruhovú sukňa	Praktické zameranie Postup rysovania dámskej polkruhovej sukne	-výpočty ku konštrukcii -konštrukcia strihu -popisovanie strihu sukne
Štvrt' kruhovú sukňa	Praktické zameranie Postup rysovania dámskej štvrt' kruhovej sukne	-výpočty ku konštrukcii -konštrukcia strihu -popisovanie strihu sukne
Nohavicová sukňa	Praktické zameranie Postup rysovania nohavicovej sukne	-výpočty ku konštrukcii -konštrukcia strihu -popisovanie strihu
Dámske nohavice 26 hod Dámske klasické nohavice rovné	Praktické zameranie Čiary zvislé a vodorovné Pomenovanie čiar Postup konštruovania nohavic	-výpočty ku konštrukcii -konštrukcia strihu -popisovanie strihu nohavic
Dámske nohavice v dolnom okraji rozšírené alebo zúžené	Samostatnosť pri práci Postup rysovania a úpravy v dolnom okraji	-výpočty ku konštrukcii -konštrukcia strihu -popisovanie strihu nohavic
Dámske nohavice krátke	Samostatnosť pri práci Postup rysovania	-výpočty ku konštrukcii - konštrukcia a popisovanie strihu

Učebné osnovy pre predmet konštrukcia a modelovanie odevov,

št. odbor odevný dizajn

2.ročník- 3 hodiny týždenne, spolu 99 hodín

Tematický celok	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Modelovanie dámskych sukní 12 hod	Praktické zameranie predmetu Modelovanie sedielok prostredníctvom prenášania záševkov Pridávanie záhybov Konštrukcia členených vreciek	-vedieť samostatne pracovať -prispôbovať sa požiadavkám módy -práca s farebným papierovým materiálom
Modelovanie dámskych nohavic 15 hod	Praktické zameranie predmetu Samostatnosť pri práci Modelovanie rôznych členení Zvýšenie pásového okraja zníženie pásového okraja	-vedieť prakticky modelové riešenia rôznych členení -vedieť prakticky modelové riešenia zvýšeného pása vedieť prakticky modelové riešenia zníženého pása

Dámska blúzka a šaty 24 hod	Správnosť mier Zapisovanie mier Výpočty Technický náčrt Technický popis Postup konštruovania blúzky Postup konštruovania šiat	-ovládať prakticky branie mier a v správnom poradí ich zapisovať prakticky zvládnuť rysovanie v mierke 1:5 a aj v skutočnej veľkosti
Konštrukcia strihu rovného rukáva s manžetou	Výpočty Strihová sieť Postup konštruovania	-prakticky zvládnuť rysovanie v mierke 1:5
Konštrukcia rôznych typov golierov Riešenie prekladov a zapínaní	Typy golierov Jednoradové zapínanie Dvojradowé zapínanie Asymetrické zapínanie	-vedieť zostrojiť rôzne typy golierov -ovládať pridávanie prekladov prekladov
Modelovanie dámskych blúzok a šiat 19hod	Praktické zameranie predmetu Samostatnosť pri práci Modelovanie členení a sedielok Princesové členenie Pozdĺžne členenie Pásové členenie	-vedieť samostatne pracovať -prispôbovať sa požiadavkám módy -práca s farebným papierovým materiálom -prakticky zvládnuť modelovanie v skutočnej veľkosti
Odevy z pletenín 8 hod	Spracovanie pletenín Rozdiely braní mier pri tkaninách a pleteninách Konštrukcia strihu dámskeho pulóvra s rukávom	-vedieť ako správne pridávať prídavky pri konštruovaní odevu z pleteniny -rysovanie -práca so strihovými prílohami z módnych časopisov
Dámske sako 21 hod	Praktické zameranie predmetu Samostatnosť pri práci Výpočty Konštrukcia strihu dámskeho saka	-prakticky zvládnuť konštrukciu saka látkových dielov -poznať odlišnosť látkových a podšívkových strihových šablon

**Učebné osnovy pre predmet konštrukcia a modelovanie odevov,
št. odbor odevný dizajn
3.ročník- 4 hodiny týždenne, spolu 132 hodín**

Tematický celok	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Modelovanie dámskeho saka 34 hod	Praktické zameranie predmetu Samostatnosť pri práci Modelovanie sedielok Princesové členenie Pozdĺžne členenie Vkladanie záhybov a proti záhybov	-vedieť samostatne pracovať -prispôbovať sa požiadavkám módy -práca s farebným papierovým materiálom -prakticky zvládnuť modelovanie v skutočnej veľkosti
Pánske nohavice 20 hod	Praktické zameranie Zápis mier Výpočty Technický nákres Čiary zvislé a vodorovné Pomenovanie čiar Postup konštruovania nohavíc	-výpočty ku konštrukcii -konštrukcia strihu -popisovanie strihu nohavíc
Pánska vesta 10 hod	Praktické zameranie Výpočty Technický nákres Postup konštruovania	-prakticky vedieť zhotoviť nákres vesty -správne zapísať miery -vedieť skonštruovať strih vesty v mierke 1:5 aj v skutočnej veľkosti
Pánske sako 20 hod	Praktické zameranie predmetu Samostatnosť pri práci Výpočty Konštrukcia strihu pánskeho saka s rukávom Pomenovanie jednotlivých dielov a okrajov Práca so strihovými prílohami	-prakticky vedieť zhotoviť nákres pánskeho saka -vedieť použiť potrebné miery -vedieť konštrukciu strihu saka v mierke 1:5 aj v skutočnej veľkosti
Pánska bunda 16 hod	Praktické zameranie predmetu Samostatnosť pri práci Výpočty Konštrukcia strihu pánskej športovej bundy Vrecká Práca so strihovou prílohou	-prakticky vedieť zhotoviť nákres pánskej športovej bundy -vedieť použiť potrebné prídavky -vedieť konštrukciu strihu bundy v mierke 1:5
Voľná odevná tvorba 32 hod	Praktické zameranie predmetu Konštrukcia strihu dámskeho zvrchného odevu podľa vlastného výberu Historický odev- šaty jednodielne alebo dvojdielne	-prakticky vedieť zhotoviť strihové šablóny podľa výberu a v súlade s klauzúrnou prácou -rôzne členenia -ozdobné prvky -doplňky

**Učebné osnovy pre predmet konštrukcia a modelovanie odevov ,
št. odbor odevný dizajn**

4.ročník- 4 hodiny týždenne, spolu 120 hodín

Tematický celok	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Abnormality 12 hod	Rozložené strihové šablóny Ohnutý chrbát Nerovnosť ramien Znížená pásová priamka predného dielu	-prakticky vedieť nakresliť rozložený strih -vedieť konštrukciu strihu pri rôznych abnormalitách postavy
Modelovanie dámskych spoločenských odevov 18 hod	Dievčenské spoločenské šaty celistvé Spoločenské šaty dvojdielne Spoločenská blúzka Rôzne spoločenské sukne	-teoreticky aj prakticky vedieť rôzne strihové riešenia -pridávanie prídavkov -tvorba ozdobných prvkov -pridávanie záhybov a proti záhybov
Modelovanie pánskych spoločenských odevov 10 hod	Vesta Smoking	-prakticky vedieť v mierke 1:5 modelovať pánske spoločenské odevy v súlade s módnymi trendmi
Pánsky zvrchník 22 hod	Praktické zameranie predmetu Samostatnosť pri práci Výpočty Konštrukcia strihu pánskeho zvrchníka Rôzne rukávy Pomenovanie jednotlivých dielov a okrajov Práca so strihovými prílohami	-prakticky vedieť v mierke 1:5 modelovať pánske zvrchné odevy v súlade s módnymi trendmi - vedieť pomenovať zvislé a vodorovné čiary -vedieť sa orientovať v strihových prílohách módnych časopisov
Detské odevy 14 hod	Praktické zameranie predmetu Konštrukcia detských nohavíc Konštrukcia detskej bundičky Pomenovanie jednotlivých dielov a okrajov Práca so strihovými prílohami	-vedieť skonštruovať strih detských nohavíc a detskej bundičky v mierke 1:5 aj v skutočnej veľkosti -vedieť sa orientovať v strihových prílohách módnych časopisov
Bielizeň 12 hod	Veľkostný sortiment bielizne Konštrukcia strihu dámskej nočnej košele , košieľky alebo pyžamy Dámske nohavičky Plavky	-poznať označenie bielizne podľa veľkostí -vedieť skonštruovať strih -vedieť sa orientovať v strihových prílohách módnych časopisov
Stupňovanie 12 hod	Teória stupňovania dámskej sukne Stupňovanie blúzky stupňovanie nohavíc	-ovládať teóriu stupňovania -prakticky vedieť odstupňovať jednoduché odevy

Samostatná práca – problémová úloha 20 hod	Konštrukcia strihových šablón podľa vlastného výberu a podľa zadania maturitnej práce Modelovanie náročných strihových riešení	-vedieť samostatne modelovať náročné a strihovo zložité odevy v skutočnej veľkosti
--	--	--

Názov predmetu	Výtvarná príprava
Časový rozsah výučby	1.roč./4.hod.,2.roč./4.hod.
Ročník	prvý, druhý
Názov štátneho vzdelávacieho programu	Módna tvorba
Kód štátneho vzdelávacieho programu	8298 M odevný dizajn
Forma štúdia	Denná
Stupeň vzdelania	úplné stredné odborné vzdelanie – ISCED 3A
Vyučovaci jazyk	slovenský jazyk

1. Charakteristika predmetu

Vyučovaci predmet výtvarná príprava je základným odborným predmetom spoločným pre študijné odbory skupiny 82 Umenie, úžitkové umenie a ručná umelecko-remeselná výroba. Učivo tohto predmetu rozvrhnuté do prvých dvoch ročníkov štúdia na stredných odborných školách poskytuje žiakom vyjadrovacie predpoklady pre samostatnú tvorbu v 3. a 4. ročníku zvoleného smeru a pre prípadnú tvorbu v príbuzných odboroch.

Výtvarná príprava tvorí v 1. ročníku štúdia dva základné tematické okruhy smerujúce k poznaniu a ovládnutiu základných prvkov výtvarného jazyka a prostriedkov výstavby a kompozície.

V 2. ročníku je venovaná pozornosť súhrnným kompozičným cvičeniam, ktoré vyúsťujú do fantazijno-koncepčných štúdií smerujúcich k rozvíjaniu predstavivosti v oblasti danej problematiky. Zároveň sa žiaci oboznámia s možnosťami využitia výpočtovej techniky a grafických programov.

Pri obsahu štúdia tohto predmetu je treba realizovať tri hlavné aspekty:

1. morfológiu výtvarnej tvorby
2. štúdiu reálií
3. fantazijno-koncepčné štúdie

Metódy, formy a prostriedky vyučovania výtvarnej prípravy majú stimulovať rozvoj poznávacích schopností žiakov, podporovať ich cieľavedomosť, samostatnosť a tvorivosť. Uprednostňujú sa také stratégie vyučovania, pri ktorých žiak ako aktívny subjekt v procese výučby má možnosť spolurozhodovať a spolupracovať, učiteľ zase má povinnosť motivovať, povzbudzovať a viesť žiaka k čo najlepším výkonom, podporovať jeho aktivity všeobecne, ale aj v oblasti zvýšeného záujmu v rámci študijného odboru. Pri výučbe sa používa forma výkladu, riadeného rozhovoru, preferuje sa praktická práca s výtvarnými a názornými pomôckami, učebnicou odborného kreslenia a dejín umenia. Dôležitou súčasťou vyučovania je spojenie výtvarnej kreativity a práce s počítačom. Odporúčajú sa aj rôzne časopisy s odbornou tematikou. Vyučovanie sa dopĺňa návštevami galérii a výstav výtvarného umenia, ktoré majú vzbudiť v žiakoch záujem o umenie.

Neoddeliteľnou súčasťou výchovno-vzdelávacieho procesu v hlavných odborných výtvarných predmetoch je absolvovanie práce na ročníkovom projekte (klauzúrna práca) v 1., 2., a 3. ročníku v rozsahu 5 pracovných dní.

Krajinársky kurz je povinnou organizačnou formou vyučovania. Jeho zameranie má byť štruktúrované tak, aby sa ním rozšírili vedomosti žiakov, precvičili požadované zručnosti a prehĺbili osvojené návyky. Krajinársky kurz sa realizuje na záver 1. ročníka, alebo v priebehu 2. ročníka v závislosti od podmienok a možností školy. Organizuje sa v trvaní 5 pracovných dní po 7 hodín denne, spravidla v dvoch časových blokoch – dopoludňajší a odpoľudňajší. Účasť žiakov na kurze je povinná.

Ciele vyučovacieho predmetu

Cieľom vyučovacieho predmetu výtvarná príprava je rozvíjať u žiakov tvorivosť prostredníctvom výtvarného myslenia, rozvíjať estetické cítenie a výtvarný vkus, viesť žiakov k osvojeniu si potrebných kresliarskych zručností, usmerňovať, cibriť vkus a rozvíjať obrazotvornosť žiakov, rozvíjať u žiakov schopnosť pozorovať, analyzovať, hodnotiť prírodné a spoločenské javy z výtvarného hľadiska, kultivovať ich výtvarné videnie, výtvarnú pamäť a fantáziu, naučiť žiakov vyjadrovať myšlienky a predstavy pomocou výtvarného jazyka a naučiť žiakov ovládať výtvarné vyjadrovacie techniky. Cieľom je aj formovať logické myslenie a rozvíjať vedomosti a kľúčové kompetencie využiteľné aj v ďalšom vzdelávaní, odbornom výcviku a občianskom živote.

Stimulovať poznávacie činnosti žiaka predpokladá uplatňovať vo vyučovaní predmetu výtvarná príprava proporcionálne zastúpenie a prepojenie praktického a teoretického poznávania. Výchovné a vzdelávacie stratégie napomôžu rozvoju a upevňovaniu kľúčových kompetencií žiaka. V tomto predmete sa budú rozvíjať a skvalitňovať kľúčové kompetencie *tvorivo riešiť problémy a spôsobilosti využívať informačné technológie*. Preto je dôležitou súčasťou teoretického poznávania a zároveň prostriedkom precvičovania, upevňovania, prehľbovania a systematizácie poznatkov okrem iného aj riešenie kvantitatívnych a kvalitatívnych úloh z učiva jednotlivých tematických celkov, úloh komplexného charakteru, ktoré umožňujú spájať a využívať poznatky z viacerých častí učiva v rámci medzipredmetových vzťahov.

K významným prvkom vo výchovno-vzdelávacom procese predmetu výtvarná príprava patria aj ukážky vybraných umeleckých diel a nácvik kresliarskych zručností. Veľká pozornosť sa venuje aj prekresľovaniu a zachytávaniu technologických detailov, zmysel pre súlad a harmóniu farieb.

Hodnotenie žiakov bude založené na kritériách hodnotenia v každom vzdelávacom výstupe. Klasifikácia bude vychádzať z pravidiel hodnotenia tohto školského vzdelávacieho programu. Použijú sa adekvátne metódy a prostriedky hodnotenia na zvládnutie zadanej látky v danom rozsahu, samostatnosť a kreativita, tvorivý prístup, netradičné postupy, inovatívne formy umeleckého prejavu, zvládnutie klauzúrnych prác, prezentácia. Výučba bude prebiehať v bežnej triede.

Uplatnenie prierezových tém v odborných predmetoch:

1. Environmentálna výchova - vedie žiakov ku komplexnému pochopeniu vzájomných vzťahov medzi organizmami a vzťahov človeka k životnému prostrediu. Má vzťah k vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra. Poskytuje príležitosti na zamyslenie sa nad vzťahmi človeka a prostredia, vedie k uvedomovaniu si prírodného a sociálneho prostredia ako zdroja inšpirácie pre vytváranie kultúrnych a umeleckých hodnôt. Prispieva k vnímaniu estetickej kvality prostredia.

2. Osobnostný a sociálny rozvoj - kladie dôraz na formatívne prvky, orientuje sa na subjekt i objekt, je praktická, reflektuje osobnosť žiaka, jeho individuálne potreby a zvláštnosti. Má vzťah k vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra. Umožňuje rozvoj zmyslového vnímania, kreativity, utvárania mimoumeleckého estetického správania v medziľudských vzťahoch a chápanie umenia ako prostriedku komunikácie.

3. Multikultúrna výchova - umožňuje žiakom zoznamovať sa s rozmanitosťou rôznych kultúr, ich tradíciami a hodnotami. Má vzťah k vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra:

Umožňuje chápať umenie ako prostriedok komunikácie: spoznávanie a tolerovanie odlišnosti iných národnostných, etnických, náboženských a sociálnych skupín, riešenie vzájomnej spolupráce a spolužitia, spoznávanie umenia vychádzajúceho z rôznych národov i náboženstiev.

4. Mediálna výchova - v základnom vzdelávaní ponúka elementárne poznatky a zručnosti týkajúce sa mediálnej komunikácie a práce s médiami, ktoré predstavujú veľmi výrazný zdroj skúseností, zážitkov a poznatkov pre stále väčší okruh príjemcov. Má vzťah k vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra. Poukazuje na vnímanie špecifickej reči znakových kódov, ktoré médiá používajú, ich kombinácie, nielen prostredníctvom jazyka, ale i obrazmi a zvukmi.

Učebné osnovy pre predmet výtvarná príprava študijný odbor odevný dizajn
1.ročník – 4 hodiny týždenne, spolu 132 hodín

Tematický celok	Obsahový štandard	Výkonový štandard
<u>1.Úvod</u> 4 h	Zameranie predmetu Materiály a pomôcky Zoznámenie sa s doterajšími výtvarnými snahami žiakov – s domácimi prácami	Žiak vie pracovať so škálou výtvarných pomôcok a materiálov Žiak vie sa prezentovať pred svojimi spolužiakmi
<u>2.Prezentácia</u> 6 h	Programy na tvorbu prezentácií, farebné schémy, šablóny návrhu, snímky – zobrazenie, osnova a radenie snímok Vkladanie objektov, animácia objektov – efekty, časovanie snímok, možnosti spustenia prezentácie Návrh a prezentácia vlastnej práce	Žiak je spôsobilý pracovať s počítačom ako podporným prostriedkom pri prezentovaní sprievodnej grafickej dokumentácie, vie kultivovane prezentovať svoje práce, využívať rôzne formy a druhy prezentácie poznať možnosti využitia výpočtovej techniky a grafických programov pri výtvarnom vyjadrovaní.
<u>3.Výrazové a vyjadrovacie prostriedky (morfológia)</u> – 78 h	Všeobecná charakteristika základných prvkov, teória Štvrtna, bod. Výrazové možnosti bodu a štvrtny – Bod – teoretické poznatky, praktické práce Čiara ako základný prvok kresby.(kontúra) Výrazové možnosti čiary - teoretické poznatky, praktické práce Plocha a tvar. Výrazové možnosti plochy tvaru - teoretické poznatky,	Žiak pozná morfológiu – výrazové a vyjadrovacie prostriedky vo výtvarnej tvorbe, Vie využívať výrazové možnosti jednotlivých výtvarných prvkov v ich rôznych

	<p>praktické práce Svetlo a tieň. Svetlo ako základ vnímania. . Výrazové možnosti svetla - teoretické poznatky, praktické práce Farba, jej fyzikálny základ. Vlastnosti farieb. Výrazové možnosti farieb (charakteristiky) - teoretické poznatky, praktické práce Plastické a priestorové vytváranie a základy reliéfov - teoretické poznatky, praktické práce</p>	<p>kombináciách a vo vzájomných súvislostiach pri výstavbe kompozície obrazu, objektu. Vie ovládať postupy štylizácie, abstrakcie a možnosti výtvarného posunu reálnych tvarov. Vie uplatňovať vzťah medzi výtvarným riešením konkrétnej úlohy s technologickými postupmi a technikami používanými v rámci študovaného odboru. Ovláda špecifický výtvarný jazyk pri vecných štúdiách rastlinných, živočíšnych a abstraktných motívov s vystihnutím charakteristiky tvaru a štruktúry</p>
<p><u>4.Prostriedky výstavby a kompozície (syntax) – 44h</u></p>	<p>Rythmus,metrum.Ornament.Farebný plastický a priestorový rytmus. Symetria a asymetria Rovnováha, nerovnováha, napätie Pohyb, čiara ako pohyb bodu.Vytváranie pohybu základnými prvkami. Proporcie, zlatý rez, plošná, farebná, plastická a priestorová kompozícia.Dominanty.Proporcie ľudského tela – kanóny. Protiklady (kontrasty) a súzvuky v kompozícii.Svetelné, tvarové, proporčné a farebné cvičenia.</p>	<p>Žiak zvláda syntax – prostriedky výstavby a kompozície, vie uplatniť plošné , plastické a farebné videnie. Chápe kompozíciu ako skladbu výrazových prostriedkov. Žiak vie zjednocovať výrazové prostriedky, riešiť vzťahy medzi nimi k vytvoreniu kompozície – estetický celok. Vie ovládať postupy štylizácie,</p>

		<p>abstrakcie a možnosti výtvarného posunu reálnych tvarov. Vie uplatňovať vzťah medzi výtvarným riešením konkrétnej úlohy s technologickými postupmi a technikami používanými v rámci študovaného odboru.</p>
--	--	--

**Učebné osnovy pre predmet výtvarná príprava študijný odbor odevný dizajn
2.ročník – 4 hodiny týždenne, spolu 132 hodín**

Tematický celok	Obsahový štandard	Výkonový štandard
<u>Súhrnné kompozičné cvičenia 100 h</u>	<p>Vecné štúdie tvarové, štruktúrne, farebné.</p> <p>Vystihnúť charakteristiky tvaru, štruktúry, tonality a podobne</p> <p>Abstrakcia a štylizácia, hľadanie podstaty daného problému, vzťah podstaty a prostriedky vyjadrenia</p> <p>Kompozičné cvičenia so zmeneným merítkom</p> <p>hyperbola, konfrontácia merítk, vplyv merítka na význam a výraz .</p> <p>Posuny reálnych, vecne našudovaných tvarov, objektov a figúr. Premena tvaru (transfigurácia)</p> <p>Prenesenie do inej tóniny, štruktúry (transpozícia)</p> <p>Zmena podstaty, redefinícia</p> <p>Kombinačné, variačné a permutačné cvičenia v projekčných (invenčných, koncepčných), materiálových štúdiách</p> <p>Variačné cvičenie na daný motív. Paradoxy. Metafory, antitézy</p> <p>Asociačné cvičenia, parafráza.</p>	<p>Vie vystihnúť charakteristiku tvaru, štruktúry, tonality</p> <p>Vie vystihnúť geometrický priestorový tvar, vie vystihnúť štruktúru</p> <p>Vie zvládnuť tvarové, štruktúrne, farebné štúdie</p> <p>Vie vystihnúť prírodný tvar, vie vystihnúť štruktúru</p> <p>Vie parafrázovať umelecké dielo a vie s využitím výrazových prostriedkov konkrétneho autora</p> <p>Vie hľadať podstatu problému, vie vytvoriť abstrakciu a vie zjednodušovať</p> <p>Žiak vie ,čo je hyperbola, vie ju uplatňovať pri zdôraznení významu a výrazu</p> <p>Vie reálne zobrazit skutočnosť a následne využit posun do nereálna</p> <p>Vie , čo je transfigurácia a vie premeniť tvar transfiguráciou</p> <p>Vie sa orientovať v dielach , v ktorých autor použil transfiguráciu</p> <p>Žiak zvláda transpozíciu, posuny do inej tóniny, štruktúry – vie uplatniť plošné , plastické a farebné videnie.</p> <p>Žiak vie zjednocovať výrazové prostriedky, riešiť vzťahy medzi nimi k vytvoreniu kompozície – estetický celok. Vie ovládať postupy štylizácie, abstrakcie a možnosti výtvarného posunu reálnych tvarov.</p> <p>Chápe význam kombinačných, variačných a permutačných cvičení</p> <p>Vie , čo je konfrontácia</p> <p>Ovláda význam slov variácie,</p>

		paradoxy, metafory a antitézy vo výtvarnom umení
<p><u>Transformácia do počítačovej grafiky 32 h</u></p>	<p>Čisté formy, práca v programe CorelDRAW, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator,...</p> <p>Štruktúra a zásady pri tvorbe web–stránky Editor na tvorbu web–stránok</p> <p>Formátovanie web–stránky</p> <p>Hypertextové odkazy</p> <p>Návrh vlastnej web–stránky</p>	<p>Žiak je spôsobilý pracovať s počítačom ako podporným prostriedkom pri prezentovaní sprievodnej grafickej dokumentácie, vie kultivovane prezentovať svoje práce, využívať rôzne formy a druhy prezentácie poznať možnosti využitia výpočtovej techniky a grafických programov pri výtvarnom vyjadrovaní. Pozná možnosti využitia CorelDRAW ,Adobe</p>

		Photoshop, Adobe Illustrator pri výtvarnom vyjadrovaní. Pozná štruktúru a zásady pri tvorbe web–stránky Pozná hypertextové odkazy Vie si navrhnúť vlastnú web–stránku
--	--	---

Názov predmetu	náuka o materiáli
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 33 hodín
Ročník	prvý, spolu 33 hodín
Kód a názov študijného odboru	8298 6 odevný dizajn
Vyučovaci jazyk	slovenský jazyk

Charakteristika predmetu:

Predmet náuka o materiáli, ktorý patrí do kategórie odborných predmetov, má za úlohu poskytnúť žiakom základné vedomosti o surovinách na výrobu textílií a o samotnom získavaní, resp. výrobe. Žiaci získajú odborné vedomosti o vláknach, priadkach, o ich úžitkových vlastnostiach, o sortimentových druhoch tovarov, o odbornej manipulácii s textíliami, o ich používaní, ošetrovaní, skladovaní a hodnotení. Žiaci sa oboznámia s typickými znakmi hlavných druhov tkanín a pletenín, so systémom ochrany spotrebiteľa, s dizajnom, normami a novinkami na trhu.

Cieľom predmetu je získať vedomosti o textilných materiáloch a o nových druhoch plošných textílií. Žiaci sa naučia rozlišovať jednotlivé druhy podľa materiálového zloženia, naučia sa posúdiť ich kvalitu, vlastnosti a budú vedieť určiť vhodnosť použitia tkanín a pletenín. Predmet nadväzuje na poznatky odborných predmetov z výtvarnej prípravy, dejín odevu a odevného dizajnu, konštrukcie odevov a technológie, týkajúce sa estetického vnímania, cítenia a farebnej skladby odevného materiálu. Pri výučbe predmetu náuka o materiáli sa kladie dôraz na vzájomnú prepojenosť jednotlivých tematických celkov, čo umožní žiakom chápať problém v syntéze integrovaných poznatkov. Súčasťou obsahu predmetu sú otázky bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci, pri výrobe a skladovaní.

Poznatky dosiahnuté v teoretickej časti predmetu sa vhodne dopĺňujú praktickým poznávaním tradičných i netradičných materiálov, k čomu sa využíva dostupná didaktická technika a vzorkovnice materiálu. Žiaci sa naučia rozpoznávať aj navrhovať materiály na rôzne odevy s uplatnením vlastnej kreativity.

Ciele predmetu:

Cieľom vyučovacieho predmetu náuka o materiáli je poskytnúť žiakom odborné vedomosti o jednotlivých výrobkoch, o ich úžitkových vlastnostiach, o ochrane úžitkových vlastností a o odbornej manipulácii s nimi. Upevniť poznatky a prehĺbiť vedomosti o kvalite tkanín a pletenín, a o normách a normalizácii. Naučiť žiakov poskytovať odborné rady zákazníkom, vedieť rýchle reagovať na kvalitnú ponuku a orientovať sa v predaji nových druhov tovarov. Taktiež oboznámiť žiakov so zásadami skladovania, ošetrovania, hodnotenia textílií. Informatívne žiakov oboznámiť s výrobou, pestovaním a spracovaním surovín a výrobkov.

Laboratórne cvičenia pomôžu žiakom otestovať si platnosť teoretického učiva a súčasne získať zručnosti v oblasti hodnotenia a posudzovania niektorých vybraných druhov tovarov.

Súčasťou učiva v jednotlivých predmetoch je aj uplatnenie prierezových tém, ktoré sa využívajú v odborných predmetoch v nasledovných oblastiach:

- 1. Enviromentálna výchova** - ktorá vedie žiakov ku komplexnému pochopeniu vzájomných vzťahov medzi organizmami a vzťahom človeka k životnému prostrediu. Téma má vzťah k vzdelávacím oblastiam Človek a spoločnosť – odкрýva súvislosti medzi ekologickými, technicko-ekonomickými a sociálnymi javmi s dôrazom na význam preventívnej

obozretnosti v konaní a ďalšie princípy udržateľnosti rozvoja spoločnosti.

2. Osobnostný a sociálny rozvoj – má vzťah k vzdelávacím oblastiam Človek a spoločnosť – zameriava sa na jedinca, človeka v spoločnosti, na ľudské vzťahy a zásady ľudského spolunažívania.

3. Multikulturálna výchova má vzťah k vzdelávacím oblastiam Človek a spoločnosť – zameriava sa na jedinca, človeka v spoločnosti, na uplatňovanie práv človeka s rešpektovaním práva druhých, na toleranciu odlišných záujmov, názorov i schopností druhých, na ľudské vzťahy, zásady ľudského spolunažívania, na rozpoznanie prejavov rasovej neznášanlivosti a na prevenciu vzniku xenofóbie.

4. Mediálna výchova má vzťah k vzdelávacím oblastiam Človek a spoločnosť – podieľa sa na utváraní podôb a hodnôt modernej doby, umožňuje hľadať paralely medzi minulými a súčasnými udalosťami a porovnávať javy a procesy v európskom a v celosvetovom meradle. Je zameraná na systematické vytváranie kritického odstupe od medializovaných správ a na schopnosť interpretovať mediálne správy z hľadiska ich informačnej kvality/ spravodajstvo z hľadiska významu a vierohodnosti správ a udalostí, reklamu z hľadiska účelnosti ponúkanej informácie.

5. Tvorba projektu a prezentačné činnosti má rozvíjať a zdokonaľovať zručnosti žiakov tak, aby vedeli komunikovať, aby vedeli svoje tvrdenia zdôvodniť, vytvoriť relevantné argumenty a aj ich použiť. Žiak má spoznať svoje schopnosti pri aplikácii získaných informácií na konkrétne riešenia danej problematiky.

Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií:

Komunikatívne a sociálne interakčné schopnosti:

- sprostredkovať informácie vhodným spôsobom – hovorené slovo, obrázkové katalógy, video
- využívať a kriticky hodnotiť informácie – text, internet
- vyjadriť a formulovať vlastný názor a záver
- správne interpretovať získané fakty, vyvodzovať z nich závery a dôsledky

Interpersonálne a intrapersonálne spôsobilosti:

- rozvíjať prácu v kolektíve, v družnej a priateľskej atmosfére
- osvojiť si pocit zodpovednosti a spoluzodpovednosti
- hodnotiť a rešpektovať svoju prácu a prácu iných

Schopnosti riešiť problémy:

- vyjadriť alebo formulovať problém, ktorý sa objaví pri vzdelávaní
- hľadať metódy, ktoré by pomohli prispieť k vyriešeniu problému – internet, odborná literatúra
- korigovať nesprávne riešenia problému

Spôsobilosti využívať informačné technológie:

- využívať informačné technológie – počítač, internet
- získavať nové informácie, využívať ich pri riešení problémov

Schopnosť byť demokratickým občanom:

- formulovať a prezentovať svoje postoje
- preukázať vlastnú zodpovednosť za zverené veci, za svoje vlastné správanie sa, zdravie a spoluzodpovednosť za životné prostredie

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	Formy práce
Úvod do predmetu	Informačnéreceptívna - výklad Reproduktívna – rozhovor Heuristická - rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba Frontálna a individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov Práca s knihou
Textilné suroviny	Informačnéreceptívna - výklad Reproduktívna – rozhovor Heuristická - rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba Frontálna a individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov Práca s knihou
Výroba priadze	Informačnéreceptívna - výklad Reproduktívna – rozhovor Heuristická - rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba Frontálna a individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov Práca s knihou
Výroba a väzby tkanín	Informačnéreceptívna - výklad Reproduktívna – rozhovor Heuristická - rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba Frontálna a individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov Práca s knihou
Výroba a väzby pletenín	Informačnéreceptívna - výklad Reproduktívna – rozhovor Heuristická - rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba Frontálna a individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov Práca s knihou
Ostatné druhy textílií	Informačnéreceptívna - výklad Reproduktívna – rozhovor Heuristická - rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba Frontálna a individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov Práca s knihou
Zošľachtovanie textílií	Informačnéreceptívna - výklad Reproduktívna – rozhovor Heuristická - rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba Frontálna a individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov Práca s knihou
Drobná príprava a textílie pre odevnú prípravu	Informačnéreceptívna - výklad Reproduktívna – rozhovor Heuristická - rozhovor, riešenie úloh	Frontálna výučba Frontálna a individuálna práca žiakov Skupinová práca žiakov Práca s knihou

Hodnotenie vzdelávacích výstupov:

výborný

- žiak zvládol učivo v plnom rozsahu
- používal odbornú terminológiu
- na hodinách sa zapájal do diskusií
- ústny prejav mal plynulý, bolo mu rozumieť

- spolupracoval pri riešení problémov
- vyjadroval sa celými vetami

chváľitebný

- žiak zvládol učivo s drobnými nedostatkami
- používal odbornú terminológiu
- na hodinách sa zapájal do diskusií
- ústny prejav bol plynulý, bolo mu rozumieť
- vyjadroval sa celými vetami, niekedy ťažšie hľadal slová

dobrý

- žiak zvládol učivo s menšími nedostatkami
- málo používal odbornú terminológiu
- jeho ústny prejav bol málo presvedčivý
- vyskytli sa chyby v skladbe viet, prejav nebol plynulý
- nie vždy mu bolo dobre rozumieť
- málo sa zapájal do diskusií

dostatočný

- žiak zvládol učivo s veľkými nedostatkami
- nepoužíval odbornú terminológiu
- mal slabú slovnú zásobu
- nevyjadroval sa celými vetami
- nezapájal sa do diskusií
- ústny prejav nebol presvedčivý
- často si zabúdal učebné pomôcky

nedostatočný

- žiak nezvládol predpísané učivo
- na hodinách nepracoval
- nepoužíval odbornú terminológiu
- neodpovedal celými vetami
- zabúdal si sústavne učebné pomôcky

Tematický celok	Obsahové štandardy	Výkonové štandardy
1. Úvod do predmetu 2	Význam predmetu a vývoj textílií Druhy textílií a ich rozdelenie	Vedieť definovať textílie Roztriediť textílie podľa zdrojov
2. Textilné suroviny 7	Charakteristika textilných vlákien a ich vlastností Rozdelenie textilných vlákien Prírodné textilné vlákna rastlinného pôvodu Prírodné textilné vlákna živočíšneho pôvodu Textilné vlákna anorganického pôvodu Chemické vlákna z prírodných polymérov Chemické vlákna zo syntetických polymérov	Popísať úžitkové vlastnosti textilných vlákien rozhodujúcich pri výbere ich použitia Roztriediť textilné vlákna podľa zdrojov, z ktorých sa získavajú Vymenovať charakteristické znaky vybraných druhov prírodných textilných vlákien Popísať prírodné vlákna anorganického pôvodu používané na výrobu textílií Vymenovať rozhodujúce úžitkové vlastnosti celulóзовých vlákien, polyamidových, polyesterových vlákien a špecifické vlastnosti polypropylénových, polyvinylchloridových, polyuretánových vlákien
3. Výroba priadze 6	Charakteristika priadze, výroba priadze Zosúkavanie priadze a tvarovanie Druhy priadzí Mykané a česané priadze, chyby, hodnotenie úžitkových vlastností Objemové priadze Číslovanie priadzí	Klasifikovať priadze zo všeobecného hľadiska Opísať spôsoby úpravy priadzí Vysvetliť rozdiel medzi mykanou, česanou, hodvábnou, zosúkanou a efektnou priadzou Označiť jemnosť priadzí Vymenovať rozhodujúce úžitkové vlastnosti a chyby priadzí
4. Výroba a väzby tkanín 5	Charakteristika tkaniny Princíp tvorenia tkaniny, tkanie Základné väzby tkanín Odvodené väzby tkanín Sortiment tkanín a vlastnosti tkanín	Vysvetliť princíp tvorenia tkaniny Popísať tri základné väzby tkanín, ich charakteristické znaky a vlastnosti Vymenovať odvodeniny plátrovej, keprovej a atlasovej väzby Stručne popísať ich najdôležitejšie vlastnosti Vymenovať kritériá zatriedovania tkanín do jednotlivých skupín Popísať vybrané druhy tkanín –

Názov predmetu	Aplikovaný dizajn
Časový rozsah výučby	2 vyučovacia hodina týždenne
Ročník	Druhý, tretí ročník
Kód a názov študijného odboru	8298 M, odevný dizajn
Vyučovacia jazyk	Slovenský jazyk

Charakteristika predmetu

Predmet Aplikovaný dizajn sa vyučuje v druhom a treťom ročníku po dve vyučovacie hodine týždenne.

Hlavným zmyslom predmetu je rozvíjať kreatívne myslenie žiakov, ktorého výsledkom je aplikácia rôznych techník pri tvorbe odevu, alebo trojdimenzionálneho objektu. Učia sa koncepčne zvládnuť prácu odevného návrhára od inšpirácie, cez návrh až k samotnej realizácii. Dôraz sa kladie na rozvoj tvorivosti a originality. Pozornosť sa venuje i príprave portfólia, záverečnej fotodokumentácie i prezentácie modelu vo forme módnjej prehliadky. Špecifikom výchovy prostredníctvom výtvarných činností a výtvarného vyjadrovania je , že sa v rámci jej procesu očakáva vlastný prístup žiaka pri aplikácií rôznych techník, nástrojových a koordinačných zručností.

Predmet vedie žiakov k tomu, aby základné komunikačné spôsobilosti a personálne vzťahy budovali na základe tolerancie, aby získali a osvojili si teoretické vedomosti a zručnosti . Vo výchovno-vzdelávacej práci využíva vyučujúci všetky dostupné moderné vyučovacie metódy, formy a prostriedky, ktoré majú stimulovať rozvoj poznávacích schopností žiakov, podporovať ich cieľavedomosť, samostatnosť a tvorivosť.

Uprednostňujú sa také stratégie vyučovania, pri ktorých žiak ako aktívny subjekt v procese výučby má možnosť spolurozhodovať a spolupracovať, učiteľ zase má povinnosť motivovať, povzbudzovať a viesť žiaka k čo najlepším výkonom, podporovať jeho aktivity všeobecne, ale aj v oblasti zvýšeného záujmu v rámci učebného odboru.

Pri výučbe sa používa forma výkladu, riadeného rozhovoru, preferuje sa praktická práca s výtvarnými, textilnými a názornými pomôckami, učebnicou módnjej návrhárstvo, textilné techniky, počítačom a časopismi s odbornou tematikou.

Pri vyučovaní sa vychádza z tematického plánu, avšak jednotlivé témy sa prelínajú aj opakujú, respektíve sa využívajú aplikovane aj v iných tematických celkoch, preto nie je vždy možné dodržiavať presne stanovený rozpis

Vyučovanie sa dopĺňa návštevami galérii a výstav výtvarného umenia, múzeí, divadelných predstavení, exkurziami do divadelných a filmových ateliérov, ako aj módnjej prehliadok, ktoré majú vzbudiť v žiakoch záujem o umenie a prehĺbiť ich vedomosti v zvolenej profesii .

Cieľ predmetu

Výchovno-vzdelávacím cieľom predmetu aplikovaná dizajn je poskytnúť žiakom základne teoretické poznatky z oblasti módnjej tvorby, tvorby rešerše a koláží a možnosti využitia teoretických vedomostí z dejín výtvarnej kultúry a ich aplikácie pri tvorbe odevov .

Zmyslom je, aby sa žiaci vedeli orientovať v dejinách umenia a vedeli využiť a aplikovať historické prvky v tvorbe súčasného odevu, ako aj rôzne textilné techniky.

Uplatnenie prierezových tém :

1. Environmentálna výchova - vedie žiakov ku komplexnému pochopeniu vzájomných vzťahov medzi organizmami a vzťahov človeka k životnému prostrediu. Má vzťah k vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra. Poskytuje príležitosti na zamyslenie sa nad vzťahmi človeka a prostredia, vedie k uvedomovaniu si prírodného a sociálneho prostredia ako zdroja inšpirácie pre vytváranie kultúrnych a umeleckých hodnôt. Prispieva k vnímaniu estetickú kvality prostredia.

2. Osobnostný a sociálny rozvoj - kladie dôraz na formatívne prvky, orientuje sa na subjekt i objekt, je praktická, reflektuje osobnosť žiaka, jeho individuálne potreby a zvláštnosti. Má vzťah k vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra.

Umožňuje rozvoj zmyslového vnímania, kreativity, utvárania mimoumeleckého estetického: estetika správania v medziľudských vzťahoch a chápanie umenia ako prostriedku komunikácie.

3. Multikultúrna výchova - umožňuje žiakom zoznamovať sa s rozmanitosťou rôznych kultúr, ich tradíciami a hodnotami. Má vzťah k vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra:

Umožňuje chápať umenie ako prostriedok komunikácie: spoznávanie a tolerovanie odlišnosti iných národnostných, etnických, náboženských a sociálnych skupín, riešenie vzájomnej spolupráce a spolužitia, spoznávanie umenia vychádzajúceho z rôznych národov i náboženstiev.

4. Mediálna výchova - v základnom vzdelávaní ponúka elementárne poznatky a zručnosti týkajúce sa mediálnej komunikácie a práce s médiami, ktoré predstavujú veľmi výrazný zdroj skúseností, zážitkov a poznatkov pre stále väčší okruh príjemcov. Má vzťah k vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra. Poukazuje na vnímanie špecifickej reči znakových kódov, ktoré médiá používajú, ich kombinácie, nielen prostredníctvom jazyka, ale i obrazmi a zvukmi.

Hodnotenie vzdelávacích výstupov

Stupeň

hodnotenia Kritériá hodnotenia **výborný**

Žiak ovláda poznatky a zručnosti požadované učebnými osnovami dostatočne celistvo, s menšími nedostatkami. Je vytrvalý, pracuje primerane samostatne, tvorivo a pohotovo. Jeho tvorivý prejav je osobitý, presvedčivý, pôsobivý, precítený a má estetickú hodnotu. Prejavuje sa to v kresbe, v zmysle pre farbu, v kompozičnom členení plochy, vo výtvarných zákonitostiach a v každej technike spracovania a vyjadrovania pri dodržaní správneho technologického postupu, s prípustnými menšími chybami. Má nekonvenčný prístup k riešeniu tém a zadaní, spôsobu výtvarného myslenia, tvorivého uplatňovania svojej fantázie. Osvojené vedomosti, zručnosti a návyky aplikuje väčšinou tvorivo v individuálnom i skupinovom prejave, spravidla bez podstatných nedostatkov. Zúčastňuje sa na verejných podujatiach školy i na súťažiach. Má aktívny záujem o výtvarné umenie.

chválitebný

Žiak má v poznatkoch a zručnostiach požadovaných učebnými osnovami menšie nedostatky. Je menej aktívny, samostatný, pohotový, tvorivý. Jeho výtvarný prejav prejavujúci sa v kresbe, v zmysle pre farbu, v kompozičnom členení plochy, vo výtvarných zákonitostiach a v každej technike spracovania je menej pôsobivý a presvedčivý s menšími chybami. Vo výtvarných zručnostiach a návykoch sa prejavujú medzery pri realizácii námetu. Menej využíva svoje schopnosti a zručnosti v individuálnom a skupinovom prejave. Artefakt zrealizuje primerane svojmu veku a schopnostiam, je prezentovaný na menej závažných podujatiach školy a súťažiach.

dobrý

Žiak má v poznatkoch a zručnostiach požadovaných učebnými osnovami väčšie nedostatky. Je menej aktívny, samostatný, pohotový, tvorivý. Jeho výtvarný prejav je menej pôsobivý a presvedčivý. Vo výtvarných zručnostiach a návykoch sa častejšie prejavujú medzery pri realizácii námetu a v každej technike spracovania. Potrebuje sústavnú pomoc učiteľa. Menej využíva svoje schopnosti a zručnosti v individuálnom a skupinovom prejave.

dostatočný

Žiak nezvládol požiadavky učebných osnov. Vo všetkých výtvarných činnostiach je väčšinou pasívny. Rozvoj jeho výtvarných schopností je neuspokojivý. Minimálne osvojené poznatky a zručnosti nevie v praxi aplikovať. Jeho výtvarné schopnosti a zručnosti sú neuspokojivé. Neprejavuje záujem o výtvarné umenie. V jeho činnostiach sa prejavujú závažné nedostatky a výtvarné prejavy sú na nízkej estetickej a technickej úrovni.

nedostatočný

Žiak nesplnil ani jednu zo zadaných úloh, prejavuje absolútny nezujem o odbor, je nesamostatný a jeho tvorivé schopnosti sú slabé alebo žiadne. Neovláda ani základne teoretické poznatky a ani ich nevie aplikovať v praktickom živote.

Predmet:	Aplikovaný dizajn		študijný odbor odevný dizajn
Počet hodín:	2h týždenne / 66 h		druhý ročník
Tematický celok	Poč. hod.	Vzdelávací štandard	
Názov		Obsahový	Výkonový - žiak vie:
I.TC Podstata a zmysel rešerše	12	Charakteristika rešerše Typy briefu Obsah rešerše Skicák, kresba, maľba Koláž, Dekonstruktia, Analýza rešerše Výber témy na koncept Prípadové štúdie – návrh Prípadová štúdia - tvorba	Charakterizovať rešerš Vymenovať typy briefov Charakterizovať podstatu brainstormingu Aplikovať brainstorming pri tvorbe rešerše Vedieť vypracovať koláž na danú tému Používať primárne a sekundárne zdroje pri tvorbe tvorbe konceptu Prakticky pripraviť módnú štúdiu
II.TC Priestorové metódy rešerše	4	Modelovanie a aranžovanie Vlastnosti vlákien a látok Vlastnosti vlákien a látok Využitie materiálu v práci odevného dizajnéra	Vymenovať typy vlákien Charakterizovať jednotlivé vlákna – bavlnené, hodvábné, vlnené Porozprávať o využití jednotlivých vlákien v odevnej tvorbe Vytvoriť koláž na zadanú tému s využitím odevného textilu
III.TC Textilné techniky	34	Rozdelenie textilných techník Základné charakteristiky textilných techník Pletenie Hačkovanie Quilting Recyklácia textilu Plstenie Využitie jednotlivých techník	Vymenovať textilné techniky Prakticky pripraviť jednolícnu pleteninu z vlnenej priadze Využiť pletenie z iných materiálov ako vlna Navrhnuť odev z pleteniny Navrhnuť odev z pleteniny Zrealizovať pletený odev Zrealizovať pletený odev Vytvoriť odevný doplnok z pleteniny

		pri tvorbe odevu Návrh odevu realizácia odevu s využitím vybranej textilnej techniky	Navrhnuť textilnú techniku Vytvoriť odevný doplnok z textilu Porozprávať o quiltingu a jeho využití v odevnej tvorbe Vymyslieť odev s využitím netradičnej textilnej techniky Urobiť skicu odevu na zadanú tému
IV. História odievania	16	Egypt – historické základy Egypt – vývojové etapy Egypt – typy odevov Egypt – doplnky Egypt – príprava odevov – strihy Grécko – historické základy Grécko – odev v grécku Grécko – doplnky Grécko – tvorba odevov Renesancia Barok	Poznať historické základy odievania v Egypte, Grécku Vymenovať základne typy odevov v Egypte, Grécku Poznať materiály odevu v Egypte a Grécku Načrtnúť strih vybraného historického odevu Navrhnuť odev súčasnosti inšpirovaný tunikou Nájsť rozdiely odievania v staroveku a renesan- cie Poznať doplnky vybraného historického obdobia Vytvoriť časť historického odevu Egypta a Grécka

Predmet:	Aplikovaný dizajn	študijný odbor odevný dizajn	
Počet hodín:	2h týždenne /66 h	tretí ročník	
Tematický celok	Poč. hod.	Vzdelávací štandard	
Názov		Obsahový	
		Výkonový - žiak vie:	
I.TC Štýly a farebná typológia	12	<p>Štýl - charakteristika Typy štýlov Farebná typológia Praktická realizácia skice Tvorba konceptov</p>	<p>Charakterizovať štýl Vymenovať typy štýlov Popísať vybraný štýl Aplikovať farebnú typológiu pri tvorbe rešerše Vybrať vhodné materiály pre konkrétny typ štýlu Schopnosť orientovať sa v teórií farieb Porozprávať prečo má odevný dizajnér poznať jednotlivé štýly a farebnú typológiu Navrhnuť vhodné materiály, odevné doplnky, odev pre určený štýl a farebný typ Vysvetliť pojmy: kontrast farieb, tonalita farieb doplnková farba, harmonická farba, farebná škála, osobnostný farebný typ Vypracovať koláž na zadaný štýl Vymenovať rizika jednotlivých štýlov</p>
II.TC Návrh odevného doplnku (OD)	16	<p>História odevného doplnku Typy odevných doplnkov Charakteristika odevných doplnkov</p> <p>Techniky tvorba odevných doplnkov Návrh OD Tvorba OD</p>	<p>Orientovať sa v histórii odevných doplnkov Používať odbornú literatúru ako prostriedok na získavanie potrebných informácií v oblasti histórie odevných doplnkov a odievania Vytvoriť odevný doplnok s použitím tradičných aj netradičných techník Navrhnuť odevný doplnok Vytvoriť inšpiračnú kompozíciu s použitím módných prvkov v kontexte doby</p>
III.TC História odievania	28	<p>História odievania - etapy Starovek Stredovek Novovek Mužský odev v stredoveku Ženský odev stredoveku Duchovný rozmer odievania</p>	<p>Vymenovať etapy histórie odievania Porozprávať o historickom odevu vybraného obdobia Načrtnúť základný odev vybraného obdobia Diskutovať na tému odev v gotike Diskutovať na tému odev v renesancií Diskutovať na tému odev v byzancií Načrtnúť odev vybraného historického obdobia Urobiť papierový strih vybraného kusu odevu Navrhnuť odev s historickými prvkami vybraného obdobia Porozprávať o duchovnom význame odievania</p>
IV. Modelovanie odevov	12	<p>Modelovanie módných prvkov blúzok a šiat Úpravy výstrihov a prieramkov Úpravy výstrihov a prieramkov Modelovanie golierov Modelovanie rukávov, manžiet Modelovanie rukávov</p>	<p>Precvičiť rôzne druhy výstrihov Modelovať rukáv a jeho modifikácie Modelovať goliere Prakticky realizovať rôzne druhy zapínaní</p>

	a manžel Modelovanie rôznych druhov zapínaní Modelovanie dolných okrajov Úpravy priekrčníkov	
--	--	--

10. KRAJINÁRSKY KURZ

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACEJ OBLASTI

Krajinársky kurz je povinnou organizačnou formou vyučovania v študijnom odbore 8298 M odevný dizajn. Jeho zameranie má byť štruktúrované tak, aby sa ním rozšírili vedomosti žiakov, precvičili zručnosti a prehĺbili osvojené návyky.

Obsah krajinárskeho kurzu bezprostredne rozširuje hlavný odborný predmet, ktorým je výtvarná príprava. Staví na teoretických vedomostiach a sústreďuje na rozvoj zručností, čo je hlavným cieľom krajinárskeho kurzu. Využívajú sa hlavne názorné a praktické metódy, prevláda slovné hodnotenie, ktorého náplň tvorí rozbor jednotlivých prác žiakov.

Krajinársky kurz sa realizuje na záver alebo v priebehu 1. a 2. ročníka v závislosti od podmienok a možností školy. Organizuje sa v trvaní 5 pracovných dní po 7 hodín denne, spravidla v dvoch časových blokoch – dopoludňajší a odpoľudňajší. Účasť žiakov na kurze je povinná. Rozsah a obsah stanovených výchovno-vzdelávacích cieľov sa spracuje do časového harmonogramu, kde sa stanoví spôsob personálneho, bezpečnostného, materiálno-technického a organizačného zabezpečenia.

Krajinársky kurz sa spravidla organizuje mimo priestorov školy, na území Slovenska. V prípade žiakov, ktorí sa nemôžu zúčastniť krajinárskeho kurzu mimo priestorov školy (zdravotné problémy, zdravotne znevýhodnenie žiaka), je organizovaný kurz s dennou dochádzkou, s rovnakým programom, v rozsahu 35 hodín a to v rovnakom termíne, prípadne v náhradnom termíne, ktorý určí na návrh predmetovej komisie riaditeľ školy.

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- Schopnosť spájať teoretické vedomosti a formách výtvarného jazyka, s praktickými zručnosťami vo využívaní výtvarných výrazových a vyjadrovacích prostriedkov,
- Poznať prostriedky výstavby a kompozície výtvarných diel a tvorivo ich uplatňovať v aktívnom vzťahu k prírode,
- Mať vedomosti a zručnosti k samostatnej a tvorivej interpretácii objektov z krajiny v podobe realistickej štúdie, v kreatívnych posunoch a rôznych formách akčného umenia,
- Schopnosti zachytiť krajinu v konkrétnom ročnom období a s využitím naučených výtvarných techník ju zobrazit' vo svojej práci,
- Zručnosti prostredníctvom land artu vstupovať v interaktívnej polohe do vzťahu s prírodou,
- Chrániť prírodu a životné prostredie v súlade s uplatnením prierezovej témy „Ochrana života a zdravia“.

Obsahové štandardy

Teoretická príprava

Teoretická príprava nadväzuje na vedomosti a zručnosti žiakov získaných v bloku odborných výtvarných predmetov. Žiaci si rozširujú svoje vedomosti z nauky o výtvarných vyjadrovacích a výrazových prostriedkoch. Stavajú na poznatkoch z kompozície v ploche a priestore. Pri hodnotení svojich prác využívajú získané vedomosti a schopnosti z analýzy a rozboru diela v kontexte technologických postupov. Žiaci poznajú rôzne výrazové formy a posuny v oblasti technických a materiálových prostriedkov.

Praktická realizácia

Praktická realizácia sa sústreďuje na komplex činností, ktoré súvisia s procesom výtvarnej tvorby v exteriéri. Žiaci spracúvajú rôzne témy ako sú: Krajina a jej posuny, robia štúdie prírodnín, zachytávajú ľudovú a sakrálnu architektúru ako súčasť krajiny a naučia sa inštalovať prírodniny do rôznych výtvarných objektov. Precvičujú si rôzne

výtvarné techniky ako sú kresba, maľba, koláž a sambláž, inštalácie a niektoré formy akčného umenia.

Žiaci sú vedení k ochrane prírodného prostredia, učia sa spoznávať prírodné úkazy a niektoré využívať v procese výtvarnej tvorby.

Voľnočasové aktivity

Voľnočasové aktivity sú zamerané na doplnkové výtvarné techniky, ktoré zaujímavým spôsobom obohatia tvorivé, kompozičné a interpretačné schopnosti žiakov. Prostredníctvom land- artu aktívne vstupujú do vzťahu s prírodou. Môžu využiť známe formy akčného umenia a inštaláciu rôznych surovín, materiálov a odpadov nájdených v prírode vytvárajú umelecké objekty (medzipredmetové vzťahy človek a príroda).

Súčasťou voľnočasových aktivít môže byť aj jednoduchá športová činnosť ako sú prechádzky, nenáročná turistika spojené s vyhľadávaním najzaujímavejších prírodných scenérií.

Kritéria hodnotenia

Práce žiakov z kurzu sú posudzované minimálne tromi učiteľmi odborných výtvarných predmetov a to z hľadiska:

1. Zvládnutie techniky
2. Spracovania motívu
3. Estetiky prevedenia práce
4. Úrovne realizácie

Žiak nie je hodnotený známkou, je hodnotený slovne: „absolvoval“ alebo „neabsolvoval“ krajinársky kurz.

Práce zhotovené na krajinárskom kurze sú majetkom školy, podliehajú smernici o archivácii.

9.1. KRAJINÁRSKY KURZ PRE ŽIAKOV PRVÉHO ROČNÍKA

Tematické zameranie kurzu: kresba a maľba krajiny

Cieľová skupina: žiaci 1. Ročníka odboru odevný dizajn

Miesto konania: Slovensko

Čas konania kurzu: jún (september)

Účel kurzu:

- Základný kurz kresby a maľby v krajine
- Štúdie prírodných detailov, polocelkov a celkov
- Umiestnenie do formátu (obdĺžnik, štvorec)
- Uplatnenie kompozície v zlatom reze (pravidlo tretín)
- Zachytenie perspektívy
- Zdokonalenie v kresbe (konštrukčná, lineárna, tieňovanie, skice)
- Kolorovanie kresby a maliarske štúdie technikou akvarelu a zriedeného tušu

Zabezpečenie kurzu

- Na kurze je prítomný pedagogický dozor
- Vysvetlenie témy s využitím ukážok prác
- Uzavretie každej témy rozborom prác

Výstup kurzu

Samostatná výstava (projekcia) pre pedagógov a žiakov školy z prác zhotovených na kurze

Pomôcky

- Skicár (A5), výkresy A3 (aspoň 10 ks), ceruzky (HB,4B,8B)
- Strúhadlo alebo vreckový nožík, prípadne orezávač
- Štetce okrúhle a ploché na akvarel, vodové alebo akvarelové farby (žltá, modrá, červená)
- Redisové perá, dámske perá, tuš (čierny, hnedý), nádoba na vodu
- Fľaša na vodu (umelá hmota), handrička na vytieranie štetcov
- Stavebná (maliarska) páska, doska A3, trojuholník
- Dve ramená v tvare L (hrubší papier, nesmú sa ohýbať)

9.2. KRAJINÁRSKY KURZ PRE ŽIAKOV DRUHÉHO ROČNÍKA

Tematické zameranie kurzu: kresba a maľba krajiny

Cieľová skupina: žiaci 1. Ročníka odboru odevný dizajn

Miesto konania: Slovensko

Čas konania kurzu: jún (september)

Účel kurzu

- Zdokonalenie v práci v plenéri, zamerať sa na pozorovanie a štúdium detailov v prírode
- Kresba a maľba v prírode ako nadstavba teoretických poznatkov získaných na hodinách v predmetoch VÝTVARNÁ PRÍPRAVA a FIGURÁLNA KRESBA
- Práca na samostatnom vyhľadávaní motívov a objektov
- Zachytenie perspektívy
- Spracovanie skice do výslednej grafiky
- Práca s farbami v plenéri, práca so svetlom, tieňom a farebnosťou
- Výtvarné vnímanie prírody a architektúry

Zabezpečenie kurzu

- Na kurze je prítomný pedagogický dozor
- Na začiatku každej témy prednáška o danej téme spojená s ukázkami
- Uzavretie každej témy rozborom prác

Výstup kurzu

Samostatná výstava (projekcia) pre pedagógov a žiakov školy

Pomôcky

- Skicár (A5), výkresy A3 (aspoň 10 ks), ceruzky (HB,4B,8B)
- Strúhadlo alebo vreckový nožík, prípadne orezávač
- Štetce okrúhle, temperové farby
- nádoba na vodu, uhlíky, pierko na tuš, tuš, paleta
- Fľaša na vodu (umelá hmota), handrička na vytieranie štetcov
- Stavebná (maliarska) páska, doska A3, paleta, fixatív